**ПОЛОЖЕНИЕ**

**о конкурсе малых театральных форм «Театральные подмостки» городского фестиваля детского творчества «Амурские зори»**

**УЧРЕДИТЕЛИ И ОРГАНИЗАТОРЫ**

 Учредитель конкурса малых театральных форм «Театральные подмостки» городского фестиваля детского творчества «Амурские зори» (далее - Конкурс) - управление образования администрации г. Хабаровска.

 Организатор Конкурса – муниципальное автономное учреждение дополнительного образования г. Хабаровска «Детско-юношеский центр «Восхождение» (директор Зыкова Екатерина Николаевна)

**ВРЕМЯ И МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ**

26-27 марта 2019 г. ДЮЦ «Восхождение» г.Хабаровск, ул.Ленинградская,71.

**ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ**

* Распространение инновационных направлений в детском и молодежном театральном движении;
* формирование банка данных детских творческих коллективов Хабаровска, талантливых детей, подростков и педагогических работников, работающих в сфере литературного и театрального творчества;
* выявление и поддержка одаренных детей в сфере театрального творчества.
* привлечение новых коллективов к театральному творчеству;
* реализация творческого потенциала детей и молодежи;
* создание праздника творчества для участников и зрителей;
* создание условий для творческого общения между коллективами;
* выявление и поощрение ярких и талантливых участников Конкурса.

**УЧАСТНИКИ**

 К участию в Конкурсе приглашаются обучающиеся творческих коллективов (объединений) муниципальных образовательных учреждений города Хабаровска отрасли «Образование», некоммерческих образовательных организаций, имеющих лицензию на дополнительное образование.

**УСЛОВИЯ ПОДГОТОВКИ И ПРОВЕДЕНИЯ ФЕСТИВАЛЯ**

1. Подготовка и проведение Конкурса осуществляется оргкомитетом, состоящим из представителей МАУДО ДЮЦ «Восхождение». Оргкомитет определяет сценическую площадку для демонстрации творческих работ, составляет программу Конкурса и церемонии награждения, формирует жюри, составляет расписание репетиций (при необходимости).
2. **Конкурс проводится в следующих возрастных группах.**
* воспитанники дошкольных образовательных учреждений
* детские коллективы (от 6 – 12 лет)
* юношеские коллективы (от 13 – 18 лет)
* смешанные коллективы

 ***Каждое учреждение представляет не более двух творческих работ в каждой возрастной категории***. Порядок выступлений участников на Конкурсе сообщается предварительно, но не позднее 3-х дней до выступления.

 **Конкурс малых театральных форм может быть представлен** миниатюрой, инсценировкой, скетчем, репризой, литературно-музыкальной композицией, монологом, куплетом продолжительностью **не более 10 минут (для дошкольников-5 минут).**

Информационная справка о жанрах – приложение№1.

Содержательная часть творческой постановки может отражать разнообразную тематику и могут использоваться все средства художественной выразительности театра: свет, костюм, мизансцены, реквизит, элементы декораций и т.д.

1. **Основные этапы и сроки подготовки и проведения Конкурса**

 Приём заявок ведётся **до 12 марта 2019 г.**на электронный адресZubarevakates@mail.ru

Участники Конкурса направляют организаторам заявку (приложение №2) и USB-флеш-накопитель с необходимым музыкальным сопровождением, а так же фото и видео материалами, используемыми в творческой постановке.

 Проведение Конкурса осуществляется по адресу ул.Ленинградская,71 МАУДО ДЮЦ «Восхождение» — **26-27 марта 2019 г.**

**КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ**

При отборе победителей учитываются:

* выразительность и эмоциональность исполнения;
* соответствие репертуара возрасту исполнителей;
* оригинальность и актуальность выбранного произведения
* сценическая/исполнительская культура.

**ЖЮРИ КОНКУРСА**

 Организаторы Конкурса формируют состав жюри по согласованию с учредителем.

Жюри определяет победителей и призеров Конкурса. Решение жюри принимается большинством голосов и оформляется протоколом. В спорных ситуациях слово председателя жюри является решающим. Жюри имеет право учредить свои награды по итогам просмотра творческих работ.

 **Решение жюри не оспаривается. Жюри имеет право не оценивать заявленную творческую работу, если она не соответствует ни одному из видов малых форм, не присуждать призовых мест, Гран-при.**

**НАГРАЖДЕНИЕ**

Награждение проводится организатором и учредителем Конкурса после завершения всех конкурсных выступлений. Коллективы, занявшие II, III места, награждаются дипломами лауреатов. Награждение проводится в МАУ ДО ДДТ «Маленький принц» в 1-й декаде апреля 2019 г.

Обладатели Гран-при, победители (лауреаты 1 степени) награждаются на гала-концерте 4 июня 2019 года в КСК «Арсеналец».

Всем конкурсантам вручаются свидетельства участников.

 По всем вопросам участия в конкурсе обращаться:

38-39-87 Зубарева Екатерина Евгеньевна, педагог-организатор, режиссёр МАУДО ДЮЦ «Восхождение».

-----------

ПРИЛОЖЕНИЕ№1

Информационная справка

**«МАЛЫЕ ТЕАТРАЛЬНЫЕ ФОРМЫ»**

*Театральная миниатюра* - это вид театра, основным содержанием которого являются театральные постановки малых форм, таких как: скетчи, пародии, сценки, монологи, преимущественно комедийного и сатирического жанра.

*Литературно музыкальная композиция*– драматургическое произведение эстрадного искусства, созданное на основе сочетания и синтеза поэтического слова, музыки, танца, пластики. Это вид театрализованного представления, в котором с помощью сюжетно-последовательного ряда событий, заложенных в литературных фрагментах различных жанров, через монтаж ситуаций, эпизодов, мотивов, т.е. через систему движущихся аргументов и вызывающей у зрителя такую цепь ассоциаций, которая создает обобщенный поэтический образ. В современной ЛМК используются все выразительные средства и виды искусства. Главенствующее место занимают видовые особенности.

*Инсценировка* - это переработка для театра не драматических произведений. В отличие от создания пьесы по мотивам повествовательного произведения, инсценировки обладают лишь относительной художественной самостоятельностью, ориентируясь на воспроизведение идейного смысла, сюжета и стиля первоисточника, что не исключает его творческого достраивания.

*Скетч* (англ. sketch «эскиз, набросок, зарисовка») — короткая одноактная пьеса комедийного содержания с небольшим числом действующих лиц (как правило двумя, реже — тремя). Такая художественная форма, ведущая начало от народной интермедии, появилась в XVI веке; наибольшее распространение получила на западной эстраде.

С развитием телевидения широкое распространение получил жанр, называемый скетч-шоу. Это телепередача с некоторым количеством скетчей — коротких комедийных сценок, являющихся законченным художественным произведением, не связанных сюжетной линией с другими скетчами. Ярким примером скетч-шоу являются телепередачи «Городок», «6 кадров», «Наша Russia», «Даёшь молодёжь!», «Одна за всех» и ряд других.

*Реприза* - в цирке и на эстраде: короткий шуточный номер (словесный или пантомимический), исполняемый между основными выступлениями.

*Монолог* (от др.-греч. μόνος — один и λόγος — речь) — речь действующего лица, главным образом в драматическом произведении, выключенная из разговорного общения персонажей и не предполагающая непосредственного отклика, в отличие от диалога; речь, обращённая к слушателям или к самому себе.

*Купле́т* (фр. couplet) — часть песни, включающая одну строфу текста и одно проведение мелодии (напева). Куплет повторяется в течение песни с новыми строфами поэтического текста, при этом мелодия может оставаться неизменной или слегка варьироваться[1]. В результате образуется так называется куплетная форма, лежащая в основе строения большинства музыкальных произведений песенного жанра.

ПРИЛОЖЕНИЕ №2

**Анкета – заявка**

**на участие в городском конкурсе малых театральных форм «Театральные подмостки»**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Полное название коллектива
 |  |
| 1. Организация (учреждение), в которой занимается коллектив
 |  |
| 1. Адрес; контактный телефон; адрес электронной почты.
 |  |
| 1. Ф.И.О. руководителя коллектива
 |  |
| 1. Автор и название произведения.
 |  |
| 1. Жанр творческой постановки (согласно перечню в положении)
 |  |
| 1. Ф.И.О. режиссёра, балетмейстера, художника, концертмейстера и т.д. (полностью)
 |  |
| 1. Количество участников, возраст
 |  |
| 1. Продолжительность постановки
 |  |
| 1. Продолжительность установки декораций, если таковые имеются.
 |  |
| 1. Необходимое техническое обеспечение
 |  |
| 1. Комментарии/примечания.
 |  |

Руководитель коллектива

Руководитель учреждения