УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ Г. ХАБАРОВСКА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ Г. ХАБАРОВСКА
«ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР «ВОСХОЖДЕНИЕ»

Принята
на заседании
педагогического совета
от «25» мая 2020 г.
Протокол № 5

Утверждаю
Директор
ДЮЦ «Восхождение»
Зыкова Е.Н.
«25» мая 2020 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«РАДУГА ТАНЦЕВАЛЬНЫХ РИТМОВ»

Направленность программы: художественная
Возраст обучающихся: 5 - 12 лет
Уровень освоения: разноуровневая
Срок реализации программы: 6 лет

Автор-составитель программы:
Дубоенко Татьяна Набиевна,
Сахно Наталья Анатольевна,
Клочкова Екатерина Михайловна,
педагоги дополнительного образования,
Бородин Александр Александрович,
концертмейстер

г. Хабаровск
2020 год

РАЗДЕЛ №1. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Хореография – это мир красоты движения,
звуков, световых красок, костюмов,
то есть мир волшебного искусства.

Направленность программы

«Радуга танцевальных ритмов» - дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа *художественной направленности по хореографии, стартового и базового уровня,* составлена на основе многолетнего опыта работы педагогического коллектива образцового хореографического ансамбля «Радуга» ДЮЦ «Восхождение».

При разработке данной программы были учтены нормативно - правовые документы:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Постановление Правительства РФ «Об утверждении Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4.3172-14).
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Приказ Минобрнауки РФ от 23.08.2017г. №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996).
6. Концепция развития дополнительного образования детей Российской Федерации 2015-2020 гг. (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р).
7. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
8. Положение о дополнительной общеобразовательной программе, реализуемой в Хабаровском крае (утверждено приказом КГАОУДО «Центр развития творчества детей (Региональный модельный центр дополнительного образования детей Хабаровского края)» от 26 сентября 2019 г. №383П).
9. Постановление администрации г. Хабаровска от.25.10.2019г. №3501» Об утверждении Положения о персонифицированном дополнительном образовании детей на территории городского округа «Город Хабаровск».

10. Положение об электронном обучении и использовании дистанционных образовательных технологий при реализации дополнительных общеобразовательных программ муниципального автономного учреждения дополнительного образования г. Хабаровска «Детско-юношеский центр «Восхождение» от 21.03.2020.
11. Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования г. Хабаровска «Детско-юношеский центр «Восхождение» от 12.11.2018 г.

Актуальность программы

В настоящее время, с изменяющимися социально-экономическими, политическими, нравственными и культурными ориентирами в жизни общества, перед системой дополнительного образования встает задача по формированию разносторонней творческой личности. Особое внимание уделяется формированию творческих способностей, укреплению психического и физического здоровья, приобщению детей к здоровому образу жизни и к общечеловеческим ценностям. Этому служит художественно-эстетическое воспитание детей, и в частности хореографическое искусство.

Отличительные особенности программы

Применение новых методик и смежных видов деятельности, способствуют положительному эффекту в достижении высоких результатов по программе. В программе применяются знания из области биомеханики тела, системы йоги, пальчиковой гимнастики, пилатеса, силовых упражнений, акробатики, различных психологических тренингов.

Характерные особенности программы подчёркивают её авторство:

1. Стержневая специализация программы, ее основная художественная направленность – народно-сценический танец с элементами свободной пластики. Основной акцент в хореографической работе с детьми делается на освоении русской танцевальной культуры, национальных фольклорных традиций – фундаментальных, преемственных, генетически проверенных на протяжении веков, оптимистических и жизнерадостных по своему образно-художественному строю. Все это совпадает с мироощущением ребенка, делает творческий процесс успешным, интересным, легкоусвояемым, понятным и близким по духу и восприятию. Ритмика, пальчиковая гимнастика, игра, классический танец, новые методики имеют свои локальные задачи. Они – средства в достижении основной цели.

2. Многожанровый характер обучения, включающий разнообразные виды ритмики на народно-танцевальной основе, образную партерную гимнастику, игру, пантомиму, новые методики (йога, пальчиковая гимнастика, силовые упражнения, биомеханика), классический и современный танец, свободную пластику, импровизацию. Это, в свою очередь, задействует наибольшее количество чувств ребенка и обеспечивает не только оптимальное, неформальное, эмоционально-содержательное обучение, но и позволяет уже на начальном этапе выявить его наклонности и развить творческие способности в определенном виде танцевального искусства. Такой подход не

исключает, а предполагает функциональную самостоятельность каждого раздела программы.
3. Создание собственной разработанной схемы хореографической работы с учащимися, адаптированной для детей среднего, старшего дошкольного, а также школьного возраста, и обеспечивающей их всестороннее развитие с учетом возрастных и индивидуальных особенностей.
4. Подача танцевального материала через образ, метафору, «предлагаемые обстоятельства», сюжетность, через характеристические, стилевые, колористические особенности народной хореографии, а в дальнейшем и современного танца с использованием импровизации, через многообразный спектр эмоций и актерское перевоплощение.
5. Использование разнообразного арсенала современных методов и приемов, собственных разработок, направленных на эффективное освоение всего курса программы.
6. Выход за рамки узкопрофессиональных задач, развитие внимания, мышления, фантазии, социальной активности и художественно-творческих способностей учащихся путем специального подбора заданий, упражнений, заставляющих их думать, размышлять, анализировать и делать выводы.

Педагогическая целесообразность программы

Программа создает богатые возможности для развития творческого воображения детей, воспитания толерантности к национальным культурам других народов, позволяет выявить, развить и реализовать творческий потенциал личности и способствует улучшению физического здоровья и душевного равновесия, пробуждает интерес к изучению родной национальной хореографической культуры, к познанию современной хореографии.

Разнообразие содержания программы и ее танцевальных направлений предполагает становление хореографически грамотной личности, способной самостоятельно ориентироваться как в мире танца, так и в окружающем мире. Умение найти резервы в собственной индивидуальности - ценнейшее умение, необходимое личности в прогнозировании и проектировании жизненной траектории движения.

Дисциплинированность, трудолюбие и терпение – те свойства характера, которые необходимы не только в хореографическом классе, но и в быту. Эти качества годами воспитываются педагогами – хореографами и определяют успех ребёнка во многих делах.

Адресат программы

Программа рассчитана на детей в возрасте от 5 до 12 лет, у которых есть желание танцевать, независимо от их начальных способностей и умений. Наполняемость учебных групп 13-15 человек. Учебные группы формируются в соответствии с возрастом обучающихся, их физиологическими и психологическими особенностями.

Объем и срок освоения программы: 1368 часов на 6 лет обучения.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Учебные группы 1-го – 3-го годов обучения занимаются 6 часов в неделю: 3 раза по 2 часа. Учебные группы 4-го - 5-го годов обучения, занимаются 6 часов в неделю: 2 раза по 3 академических часа. Группы 6-го года обучения занимаются 8 часов в неделю: 2 раза по 3 часа и 1 раз 2 часа.

Форма обучения - очная.

Особенности организации образовательного процесса

Занятия делятся на групповые, коллективные, постановочно – репетиционные, специальные занятия по развитию чувства ритма, творческого воображения, интегрированные, ансамблевые занятия, концертно-показательные выступления, творческие отчёты, контрольные занятия, участие в конкурсах, фестивалях хореографического искусства, раздельные занятия в мужском и женских классах, мероприятия учебно-воспитательного характера.

При необходимости организации дистанционного обучения с помощью различных электронных ресурсов (электронная почта, группы в Whatsapp, сервисов Google Classroom и ZOOM) проводятся видеолекции и практические занятия, консультационные занятия в чате, даётся теоретический материал, домашние задания и дополнительный материал по темам программы.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель: развитие художественно-творческих способностей детей посредством хореографического искусства.

Задачи программы:

Предметные:

- обучить основным жанрам хореографического искусства;
- обучить основным элементам в области народно-сценического танца и современного хореографического искусства;
- научить выражать собственные ощущения, используя язык хореографии, умению понимать «язык» движений, их красоту;
- сформировать представления о простых музыкальных формах, стилях и характере произведений.

Метапредметные:

- способствовать развитию гибкости, координации движений, пластики, силы, выносливости;
- развить умение ритмично двигаться под музыку;
- способствовать развитию репродуктивного и продуктивного воображения, фантазии, наглядно-образного, ассоциативного мышления, самостоятельного художественного осмысления хореографического материала.

Личностные:

- способствовать воспитанию социально-творческой активности обучающихся;
- воспитать эстетический вкус, культуру общения с окружающими;
- воспитать терпение, трудолюбие, волю;
- способствовать воспитанию целеустремлённости, настойчивости, выдержки, пунктуальности, способности к сопереживанию;

- способствовать воспитанию общей музыкальной культуры, эстетических предпочтений обучающихся;
- сформировать интерес к изучению родной национальной хореографической культуры и к познанию современной хореографии;
- сформировать толерантное отношение к национальным культурам других народов.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Обучение танцевальной грамоте через игровую методику является ведущей идеей всего процесса обучения хореографии у детей 5-6 лет. Основу занятия составляет обучение музыкально-ритмическим основам простыми, но вместе с тем разнообразными движениями. Танцевальные движения в сочетании с простыми музыкальными попевочками очень хорошо помогают ребенку почувствовать метро - ритм музыкального произведения, сильную долю, тишину (паузы) и окончание танцевального этюда. А инновационное направление - пальчиковая гимнастика – делает процесс обучения интересным и современным. «Пальчиковая гимнастика» включает себя упражнения, превращающие учебный процесс в увлекательную игру, которая не только обогащает внутренний мир ребенка, но и оказывает положительное воздействие на улучшение памяти, мышления, развивает речь, координацию и фантазию малыша.

Цель: развитие эмоциональности у детей дошкольного возраста через танцевально-игровую деятельность, подготовка их к усвоению основ классического и народно-сценического танца.

Задачи:

1. Обучение детей языку танцевальных и пантомимических движений с целью формирования у них творчества в танце.
2. Развитие двигательных функций, при помощи физических упражнений и упражнений на развитие гибкости и пластичности.
3. Воспитание навыков координации движений в различных видах шагов и бега, в упражнениях на полу и формирование музыкально-ритмической координации движений.
4. Выработка правильной постановки корпуса (постановка рук, ног, головы) с помощью пальчиковой гимнастики и йоги для малышей.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Раздел программы	Количество часов		Всего	Форма аттестации
		Теория	Практика		
1.	Вводное занятие	1	1	2	Анкетирование
2.	Ритмика (элементы музыкальной грамоты, развитие музыкальности и ритмичности)	4	8	12	Открытый урок
3	Основы классического танца	8	24	32	Открытый урок
4.	Основы народно-сценического танца	8	30	38	Открытый урок
5.	Пальчиковая гимнастика	6	10	16	Зачет

6.	Партерная гимнастика с элементами йоги	2	10	12	Зачет
7.	Различные виды ходьбы и бега	6	10	16	Зачет
8.	Рисунок в танце: круг, диагональ, колонна	6	10	16	Зачёт
9.	Танцевальная импровизация. Игровые задания на развитие чувства темпа, ритма и настроения музыки	6	10	16	Зачёт
10.	Детский танец	6	40	46	Зачёт
11.	Мероприятия познавательно-воспитательного характера		8		
12.	Итоговое занятие		2	2	Открытый урок
	Итого:	53	163	216	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Вводное занятие (2 ч.)

Теория: Введение в программу 1-го года обучения. Техника безопасности на занятиях хореографией. Требования к форме.

Практика: Тестирование с целью выявления физиологических данных и физической подготовки детей.

Ритмика (12 ч.)

Теория: Элементы музыкальной грамоты. Мелодия, ритм, темп. Музыкальные размеры 4\4, 2\4. Такт и затакт. Правила и логика перестроений. Понятие - танцевальный шаг. Прослушивание музыки – тактирование - выделение сильной доли. Понятие сюжетно - ролевых игр, подвижных игр, общеразвивающих игр.

Практика:

1. Характер музыки (спокойная, энергичная, торжественная).
2. Темпы музыки (очень медленно, умеренно, очень быстро).
3. Пауза. Ритмические рисунки, акценты (воспроизведение хлопками рук, притопами).
4. Выделение сильной доли хлопками, притопами, прыжками.
5. Музыкальные этюды на заданную тему.
6. Музыкальные игры.
7. Понятие «интервал», «дистанция», основные построения: круг, 2,3 линии.

Основы классического танца (32 ч.)

Теория: Знакомство с танцевальным станком. Беседы о значимости классического танца как основы всей хореографии. Понятие «тренаж». Правильная постановка корпуса у станка. Выворотность ног. В первом полугодии тренаж делается лицом к палке. Основы классического танца. Терминология классического танца. Что такое выворотность.

Практика:

1. Постановка корпуса.
2. Повороты головы.
3. Проучивание позиций рук (подготовительная,1,2,3, port de bras (всевозможные комбинации).

4. Позиции ног: 6,1,2,3.
5. Demi Plie (6,1,2 позиции ног).
6. Grand plie по 6 поз., к концу года по 1 позиции ног.
7. Battement tendu (по 1 позиции ног).
8. Переход из позиции в позицию ног через каблуки и полупальцы, а также через battement tendu.
9. Releve по 6 и 1 позиции ног.
10. Перегибы и наклоны корпуса.
11. Прыжки (трамплинные и по 1 позиции ног).

Основы народно-сценического танца (38 ч.)

Теория: Особенности народно-сценических движений. Терминология народно-сценического танца. Понятие сокращенной и натянутой стопы. Манера исполнения.

Практика:

1. Позиции кистей и рук в народно-сценическом танце (положение рук на талии и port de bras руками).
2. Позиции ног (выворотные и невыворотные).
3. Переход рабочей ноги с носка на каблук.
4. Ковырялочка (в чистом виде, с притопом).
5. «Гармошка».
6. Притопы (по 6 позиции ног, шаг с носка с 1 притопом,2,3).

Пальчиковая гимнастика (16 ч.)

Теория: Мелкая моторика рук – развитие речи.

Практика:

1. Движения ручной умелости.
2. Движения мелкой моторики.
3. Координации движений рук.

Партерная гимнастика с элементами йоги (12 ч.)

Теория: Специальный комплекс упражнений проводится в партере – сидя на полу, что позволяет снять нагрузку с позвоночника и более эффективно воздействовать на него, мышцы и связки.

Практика:

1. Понятие натянутой и сокращенной стопы (Упражнения для развития стопы в положении сидя и лежа с подъемом и опусканием ног).
2. Упражнения на разгрузку позвоночника, лежа на спине и животе.
3. Броски ног во всех направлениях.
4. Упражнения на растяжку мышц в положении сидя и лежа.
5. Релаксационные упражнения.

Различные виды ходьбы и бега (16 ч.)

Теория: Техника исполнения различных видов ходьбы и бега.

Практика:

1. Шаг и бег на полупальцах (шаг с носка).
2. Марш.
3. Па галоп.
4. Шаг польки.

Рисунок в танце: круг, диагональ, колонна (16ч.)
Теория: Техника перестроения и выполнения.
Практика: **1**. Игровое задание «Ручеек».
2. Хороводный шаг по кругу, лицом в круг и спиной в круг.
3. Смена рисунка: из одного круга в два круга; из круга в одну или две линии; из круга в колонну.
Танцевальная импровизация. Игровые задания на развитие чувства темпа, ритма и настроения музыки (16ч.)
Теория: Импровизация с элементами актерского мастерства. Побуждение детей к творческой активности, ассоциативному мышлению, пластической выразительности.
Практика: Упражнения, этюды и экспромты на заданную и свободную тему.
1. Стихи А. Барто рассказать в движении (радостно или грустно, громко или тихо, как медвежонок или беззвучно, как рыба).
2. Импровизация: «Смена темпа» на тихую лиричную музыку и наоборот веселую и подвижную музыку.
3. Импровизация: «Морская фигура замри», формирует равновесие, устойчивости, грациозности, развивает воображение ребенка.
4. Импровизация под музыку с заданием «изобрази животных»: изобразить лису, которая хитро крадется за добычей или зайку убегающего от лисы.
Детский танец (46 ч.)
Теория: Техника выполнения движений. Знакомство с сюжетом танца, рассказ и показ танцевальных комбинаций. Порядок танцевальных комбинаций, положения рук в паре. Техника выполнения, порядок движений. Порядок танцевальных комбинаций, четкое перестроение. Правила перестроений, манера исполнения.
Практика: Создание танцевальных миниатюр. Натяжение стопы, динамичное исполнение, осанка при выполнении танцевальных шагов. Разучивание танцевальных комбинаций, построение рисунков танца. Обрабатывание техники исполнения движений, танцевальных комбинаций. Выразительность и грамотность исполнения. Разучивание детского танца.
Мероприятия познавательно-воспитательного характера (8ч.)
Организационная работа, беседы, тематические праздники, показательные выступления перед родителями.
Итоговое занятие (2 ч.) Открытое занятие.
Ожидаемые результаты. К концу 1 года обучения учащиеся будут знать и уметь правильно пройти в такт музыки, сохраняя правильную осанку, слышать и понимать значение вступительных и заключительных аккордов, характер и темп музыки, знать позиции рук и ног, правила основных элементов классического и народно-сценического танца. Научатся самостоятельно определять основной метроритмический рисунок мелодий, песен и адекватно воспроизводить его в танцевальной форме (хлопками, притопами, элементарными движениями классической и народно-сценической хореографии). Освоят основные упражнения игровой партерной гимнастики, постановку корпуса на середине зала и лицом к станку.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Особенностью второго года обучения является изучение элементов народного танца у станка. Занятия по народному танцу у станка выстраиваются не сразу. Постепенно из отдельных элементов, движений складываются учебные комбинации. Сначала движение разучивается лицом к станку, затем только исполняется, держась одной рукой за палку.

На втором году начинают изучаться так же основы, элементы русского танца: поклоны, хода и шаги, «веревочки», дробные выстукивания, вращения на месте и с продвижением, учебные комбинации.

Цель: изучение основ народно-сценического танца, изучение теории народной культуры, ее направлений и особенностей.

Задачи:

1. Освоение простейших элементов и движений народно-сценического танца у станка и на середине зала.
2. Выработка первоначального представления о характере исполнения изучаемых движений.
3. Выработка элементарных навыков танцевальной координации движений.
4. Овладение постановкой корпуса, рук и головы в народно-характерном танце.
5. Освоение базовых элементов терминологии хореографического искусства.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2 ГОДАОБУЧЕНИЯ

№	Раздел программы	Количество часов		Всего	Форма аттестации
		Теория	Практика		
1	Вводное занятие	1	1	2	Анкетирование
2	Экзерсис у станка	14	30	44	Опрос
3	Экзерсис на середине зала	10	36	46	Опрос
4	Вращения	6	10	16	Зачет
5	Этюды на материале русского танца	10	36	46	Опрос
6	Мероприятия воспитательно - познавательного характера		14	14	Рефлексия
7	Постановочно – репетиционная работа	10	36	46	Педагогическое наблюдения
8	Итоговое занятие		2	2	Открытое занятие
	Итого	51	165	216	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 2 ГОДАОБУЧЕНИЯ

Вводное занятие (2 ч.)

Теория: Введение в программу 2-го года обучения. Техника безопасности на занятиях хореографией. Общие требования к занятиям хореографией. *Практика:* Тестирование с целью выявления физической подготовки детей.

Экзерсис у станка (44 ч.)

Теория: Особенности исполнения русского народного танца. Терминология Народно-сценического танца. Построения экзерсиса у станка, порядок и последовательность исполнения движений. Первоначальное знакомство с

особенностями народно-сценического танца. Простейшие тренировочные движения у станка и на середине зала. Изучаются отдельные движения и даются небольшие комбинации.

Практика:

1. Постановка корпуса, плеч и головы.
2. Основные положения рук (подготовительная, 1-ая, 2-ая, 3-я позиции рук, положение на талии).
3. Позиции ног в народно-сценическом танце (все выворотные позиции ног классического танца, а также невыворотные позиции, плюс естественное положение ног). Положение стопы (натянутое положение, сокращенное положение и свободное положение стоп).
4. Понятие preparation.
5. Demi plie, grand plie по выворотным и невыворотным позициям ног.
6. Battement tendu (battement tendu с подъемом пятки опорной ноги, battement tendu с переходом рабочей ноги с носка на каблук).
7. Battement tendu jete (battement tendu jete с акцентом от себя и подъемом пятки опорной ноги).
8. Rond de jambe par terre (rond de jambe par terre en dehor и rond de jambe par terre en dedan).
9. Положение рабочей ноги на sur le cou-de-pied (с сокращенной стопой).
10. Battement tendu с выносом ноги на каблук - Каблучный (подготовка, исполнение в чистом виде).
11. Упражнения на выстукивания в русском характере (с переносом рабочей ноги выворотно и с поворотом стопы невыворотно).
12. Подготовка к веревочке на целой стопе и с подъемом на полупальцы.
13. Упражнения для бедра на целой стопе и с подъемом на полупальцы.
14. Подготовка к «голубцу».
15. «Голубец» с одним ударом с двух ног.
16. Battement developpe (плавное).
17. Grand battement jete на целой стопе.
18. Releve (подъем на полупальцы по всем позициям ног).
19. Наклоны и перегибы корпусом вперед, в сторону и назад.

Экзерсис на середине (46 ч.)

Теория: Принципы построения движений. Методика изучения движений в медленном темпе, затем в более быстром.

Практика: Позиции рук (подготовительная, 1,2,3 и положение рук на талии). Port de bras руками, отработка танцевальной манеры. Изучение основных элементов и движений в русском танце:

1. Ходы в русском танце (ход с выносом ноги вперед через 1 позицию ног, переменный шаг, переменный шаг с притопом, переменный шаг с каблука, припадание – боковой шаг.

2. Притопы (одинарные, двойные).

3. Подготовка к дробям, дроби.

4. «Гармошка».

5. «Ковырялочка» (в пол, на воздух на 45^0, с подскоком, в сочетании с одним, двойным, тройным притопом).
6. «Моталочка».
7. «Молоточки» (одинарные, двойные).
8. Прыжки (трамплинные, с поджатыми ногами в невыворотном положении по 6 позиции ног).

Вращения (16 ч.)

Теория: Понятие chene. Техника исполнения Tour chaine.

Практика: Отработка поворота головы, вращения на месте, вращения по точкам, вращение по диагонали – chene.

Этюды на материале русского танца (46 ч.)

Теория: Понятие «танцевальный этюд». Этюды в характере русских танцев. Понятие о манере исполнения, жестах, пластике тела.

Практика: Этюд в русском характере на основе проученных движений. Каждый этюд должен представлять собой небольшой народный танец.

Мероприятия воспитательно-познавательного характера (14ч.)

Просмотр и обсуждение учебного видео материала, посещение открытых занятий старших групп ансамбля, беседы, тематические праздники, показательные выступления перед родителями.

Постановочно-репетиционные (46 ч.)

Теория: Соотношение пространственных перестроений с музыкальным материалом. Выделение сильной доли. Определение характера музыки словами и передача характера в движении.

Практика: Танцевальные шаги со сменой музыкального темпа. Умение различать и двигаться под музыку в музыкальном темпе. Ходьба, марш в темпе и ритме музыке, шаг на месте вокруг себя. Умение начинать движение с началом и окончанием музыки. Фигурная маршировка с перестроениями из одного в два и обратно; из колонки в линию. Правая нога – сильная доля, левая нога – слабая доля. Выразительное исполнение основных танцевальных элементов. Начало и окончание движений вместе с музыкой, различие музыкальных частей. Соотношения пространственных перестроений с музыкой.

Итоговое занятие (2 ч.)

Открытое занятие. Демонстрация учащимися экзерсиса у станка, танцевальные упражнения и комбинации на середине зала. Работа над этюдами, построенными на проученном материале. Показ танцевальных номеров. Подведение итогов работы за год и перспективы на будущее.

Ожидаемые результаты. Будут знать терминологию экзерсиса народно-сценического танца, а также грамотно и эмоционально исполнять комбинации у станка и на середине зала на основе пройденного материала. Знать основные положения позиций рук и ног в народно-сценическом танце, постановку корпуса и головы у станка и на середине зала. Уметь ориентироваться в пространстве: у станка и на середине зала. Владеть первоначальными навыками при исполнении вращений и подготовке к ним. Уметь исполнять движения в характере русского танца.

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

На третьем году продолжается изучение основ народно-сценического танца и более глубокое изучение русского народного танца. Освоение русского народного танца происходит в течение всего периода обучения. Русский народный танец должен быть представлен достаточно широко, так как его развитие тесно связано с историей нашего народа, с его бытом и обычаями.

Цель: углубленное знакомство с народно-сценическим экзерсисом.

Задачи:

1. Освоение методики изучения основных движений народных танцев в простейшей форме у станка и на середине зала и упражнений на координацию.
2. Освоение движений в различных ракурсах и рисунках.
3. Приобретение детьми навыков ансамблевого исполнения.
4. Формирование культуры общения с партнером.
5. Воспитание трудолюбия и исполнительской культуры.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 3 ГОДАОБУЧЕНИЯ

№	Раздел программы	Количество часов		Всего	Форма аттестации
		Теория	практика		
1	Вводное занятие	1	1	2	Анкетирование
2	Экзерсис у станка	6	38	44	Опрос
3	Экзерсис на середине зала	8	38	46	Опрос
4	Вращения	6	10	16	Опрос
5	Этюды на материале русского танца	8	38	46	Опрос
6	Мероприятия воспитательно-познавательного характера		14	14	Рефлексия
7	Постановочно-репетиционная работа	8	38	46	Пед. наблюдение
8	Итоговое занятие		2	2	Творческая аттестация. Отчетный концерт
	Итого	37	179	216	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 3 ГОДАОБУЧЕНИЯ

Вводное занятие (2 ч.)

Теория: Введение в программу 3-го года обучения. Техника безопасности на занятиях хореографией. Общие требования к занятиям хореографией. *Практика:* Тестирование с целью выявления физической подготовки детей. Основы начального уровня.

Экзерсис у станка (44 ч.)

Теория: Понятие экзерсис, комплекс всевозможных тренировочных упражнений, составляющих основу урока. Терминология движений. Построения экзерсиса у станка, порядок и последовательность исполнения движений. Исполнение движений в начале в медленном темпе, затем в более быстром. Методика исполнения. Последовательность изучения танцевальных движений и вариативность в последовательности исполнения. Особенности варьирования движений по степени трудности и характеру исполнения.

Практика:

1. Постановка корпуса, плеч и головы.

2. Положения рук (позиция рук аналогична позициям рук классического танца, с учетом отличительных особенностей народно-сценического танца, с разнообразностью и разнохарактерностью исполнения какого-либо национального танца):

- простое – руки расположены симметрично;
- сложное – расположение одной и другой руки различно;
- комбинированное – одна рука находится в одной из основных позиций, другая – в другой позиции;
- preparation -подготовка к началу упражнения (движение руки; движение руки в координации с движением ноги).

3. Позиции ног в народно-сценическом танце: а)пять открытых (1, 2, 3, 4, 5 позиция) народно-сценического танца аналогичны пяти позициям классического танца; б)четыре прямых позиции:

- 1 прямая – обе ноги поставлены рядом, соприкасаются внутренними сторонами стоп (в народно-сценическом танце ее принято называть 6 позицией);
- 2 прямая – обе ноги поставлены параллельно на расстоянии стопы друг от друга;
- 3 прямая – обе ноги поставлены рядом, соприкасаются внутренними сторонами стоп, каблук одной ноги – у середины стопы другой;
- 4 прямая – обе ноги поставлены по одной прямой линии друг перед другом на расстоянии стопы.

В)1, 2, 3 свободные позиции – во всех свободных позициях стопы расположены в направлении между соответствующими открытыми и прямыми позициями;

Г)две закрытых: 1 закрытая – обе ноги, повернутые внутрь, поставлены носками вместе, пятки разведены в стороны друг от друга; 2 закрытая – обе ноги повернутые внутрь носками, поставлены между собой на расстоянии стопы, пятки разведены в стороны друг от друга.

4. Demi plie, grand plie по выворотным и невыворотным позициям ног (полуприседания плавные и резкие; с наклоном корпуса; по 6 позиции лицом к станку с волнообразным перегибанием корпуса).

5. Battement tendu (battement tendu с подъемом пятки опорной ноги, battement tendu с переходом рабочей ноги с носка на каблук) - с переводом стопы с носка на ребро каблука; с переводом стопы с носка на ребро каблука одновременно с полуприседанием на опорной ноге; скольжение работающей стопы с одновременной работой пятки опорной ноги; с полуприседанием в момент возврата ноги в исходную позицию;

6. Battement tendu jete (броски работающей ноги на высоту 45° с полуприседанием работой пятки опорной ноги; с одинарным ударом стопой в позиции; с двойным ударом в позиции; по 1 позиции вперед и назад с проскальзыванием на опорной ноге в полуприседании).

7. Rond de jambe par terre (rond de jambe par terre en dehor и rond de jambe par terre en dedan) – работа рабочей ноги с переходом на пятку.
8. Каблучное упражнение: подъем сокращенной стопы на щиколотку опорной ноги с одновременным резким опусканием пятки опорной ноги с выносом работающей ноги на ребро каблука в пол; с полуприседанием на опорной ноге; с одинарным ударом в 5 позицию.
9. Упражнения с ненапряженной стопой: (с добавлением удара подушечкой стопы работающей ноги в исходной позиции ног; с поочередным переступанием ног позиции; с подскоком на опорной ноге).
10. Зигзаги – повороты стопы (pas tortillé): простые повороты стопы из выворотного в невыворотное положение и обратно с выходом в 1 или 2 позиции; повороты стопы в сочетании с ударами всей стопой работающей ноги по 1 или 2 позиции; с окончанием в полуприседании по 1 или 2 позиции с последующим выносом работающей ноги в сторону).
11. Упражнения для бедра на целой стопе и с подъемом на полупальцы. Низкие развороты – разворот коленом работающей ноги из закрытого положения в открытое на 45° вперед или в сторону (на всей стопе; с подъемом на полупальцы).
12. Упражнения на выстукивания в русском характере (Дробные выстукивания: удары всей стопой; двойные удары; чередования ударов каблуком и подушечкой стопы; удары с подскоком на опорной ноге; удары с перескоком с ноги на ногу).
13. Веревочка (простая, двойная, простая и двойная с переступанием)
14. Подготовка к «голубцу».
15. «Голубец» с одним ударом с двух ног (одинарный в прыжке лицом к станку) - начиная с открытой ноги в сторону на 45° в прямом положении подбить другой ногой в маленьком прыжке.
16. Battement developpe - открывание ноги на 90° (плавное и резкое): на всей стопе; с одновременным и последующим ударом каблуком опорной ноги.
17. Grand battement jete на целой стопе (с увеличением размаха; большие броски вперед и назад через 1 позицию с работой корпуса; с опусканием в demi plié на опорной ноги.
18. Наклоны и перегибы корпусом вперед, в сторону и назад.

Экзерсис на середине зала (46 ч.)

Теория: Принципы построения движений. Методика изучения движений в медленном темпе, затем в более быстром темпе. Манера исполнения. Знакомство с музыкальным материалом.

Практика: Позиции рук (подготовительная, 1,2,3 и положение рук на талии). Port de bras руками, отработка танцевальной манеры.

Вращения (16 ч.)

Теория: Понятие вращения, Понятие chene. Техника исполнения.

Практика: Отработка поворота головы, вращения на месте, вращения по диагонали – chene.

Этюды на материале русского танца (46 ч.)

Теория: Определение этюда. Основная задача и значение этюдной работы. Правильная организация этюдной работы. Последовательность изучения, освоение и закрепление.

Практика: Освоение простейших положений и движений с последующим усложнением. Работа над координацией и техникой исполнения. Грамотное распределение физической нагрузки. Изучение основных элементов и движений в русском танце:

1. Ходы в русском танце (простой шаг, переменный шаг; переменный шаг с притопом; переменный шаг с каблука; девичий с переступанием – два небольших шага с последующим мягкой приставкой в 1 прямую позицию на всю стопу в полуприседание).

2. Притопы (одинарные, двойные, тройные).

3. Подготовка к дробям, дроби («дробная дорожка» – мелкая непрерывная дробь с каблука; дробь с подскоком, тройные поочередные выстукивания всей стопой; дробь «в три ножки»).

4. «Гармошка».

5. «Ковырялочка» (без подскоков, с подскоками).

6. «Моталочка» (на полупальцах).

7. «Молоточки» (одинарные, двойные).

8. Прыжки (трамплинные, с поджатыми ногами в невыворотном положении по 6 позиции ног).

Мероприятия воспитательно-познавательного характера (14 ч.)

Просмотр и обсуждение учебного видео материала, посещение открытых занятий старших групп ансамбля, беседы, тематические праздники, показательные выступления перед родителями.

Постановочно-репетиционная работа (46 ч.)

Разучивание сценических танцевальных номеров. Определение тематики номера, разводка рисунков, изучение основных движений, прослушивание музыкального материала. Практическая работа.

Итоговое занятие (2 ч.)

Демонстрация учащимися экзерсиса у станка, танцевальные упражнения и комбинации на середине зала. Работа над этюдами, построенными на проученном материале. Показ сценических танцевальных номеров. Подведение итогов работы за год и перспективы на будущее.

Ожидаемые результаты. Будут знать терминологию экзерсиса народно-сценического танца, а также грамотно и эмоционально исполнять комбинации у станка и на середине зала на основе пройденного материала. Знать основные положения позиций рук и ног в народно-сценическом танце, постановку корпуса и головы у станка и на середине зала. Уметь ориентироваться в пространстве: у станка и на середине зала. Владеть первоначальными навыками при исполнении вращений и подготовке к ним. Уметь исполнять движения в характере русского танца.

ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Особенность 4 года обучения состоит в том, что учащихся начинают интересовать движения с довольно сложными двигательными задачами. При изучении нового материала большое место занимает самостоятельная работа учащихся по разучиванию того или иного варианта движений. Продолжается работа по развитию суставно-связочного аппарата, эластичности и силы мышц, координации и выразительности движений в народном танце. Особое внимание уделяется изучению манеры исполнения. Четвертый год обучения включает в себя изучение русского, белорусского и еврейского танцев.

***Цель*:** развитие художественно-творческой активности личности средствами народной хореографии.

Задачи:

1. углубление знаний по народной культуре, изучение отдельных народностей в танце;
2. усложнение комбинаций, связок у станка и на середине, усложнение ритмического рисунка;
3. готовность к активному участию в конкурсных фестивалях, концертной деятельности;
4. подготовка к участию в массовых постановках с использованием сложных рисунков танца;
5. развитие способности к самостоятельной работе по народному танцу.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 4 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Раздел программы	Количество часов		Всего	Форма аттестации
		Теория	Практика		
1.	Вводное занятие	1	2	3	Анкетирование
2.	Элементы белорусского танца	9	45	54	Опрос, самостоятельная работа
3.	Русский танец	9	60	69	Опрос, самостоятельная работа
4.	Еврейский танец	6	24	30	Опрос, самостоятельная работа
5.	Постановочно-репетиционная работа	6	39	45	Пед. наблюдение
6.	Мероприятия воспитательно-познавательного характера		6	6	Рефлексия
7.	Концертная деятельность. Конкурсы, фестивали		6	6	Педагогическое наблюдение. Рефлексия и анализ выступлений
8.	Итоговое занятие	1	2	3	Творческая аттестация. Отчетный концерт
	Итого:	32	184	216	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 4 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Вводное занятие (3 ч.)

Теория: Введение в программу 4-го года обучения. Техника безопасности на занятиях хореографией. Общие требования к занятиям хореографией. *Практика:* Тестирование.

Элементы белорусского танца (54 ч.)

Теория: знакомство с особенностями музыкального сопровождения, национального колорита, характера и манеры исполнения движений, комбинаций и рисунка танца.

Практика:

1. Характерные особенности белорусского танца. Основные движения белорусского танца.
2. Основной ход танца «Лявониха». Боковые скользящие движения. Ход с отбивкой.
3. Повороты с откидыванием ног назад. Основной ход танца «Крыжачок». Голубец с переступанием. Вращение в белорусском танце.
4. Белорусский ключ. Полька «Трясучка» в повороте. Основной ход танца «Бульба».
5. Веревочка в белорусском танце. Голубец с продвижением в сторону, вперед. Голубец в белорусском танце на месте.

Русский танец (69 ч.)

Теория: Особенности русского танца. Основные виды. Особенности музыкального сопровождения, национального колорита, характера и манеры исполнения движений, комбинаций и рисунка танца.

Практика:

1. Положения и движения рук в русском танце.
2. Ходы и основные движения (простой бытовой; ход с выносом ноги через 1-ую позицию; переменный; дробный).
3. Подготовка к дробям (удары всей стопой в пол; удары двумя ногами; притопы (двойной, тройной).
4. Ковырялочки, моталочки, гармошечка.
5. Поклоны в русском танце.
6. Двойная дробь (с притопом; комбинированная; дробная дорожка; дробь в повороте; ключ).

Еврейский танец (30 ч.)

Теория: Знакомство с особенностями музыкального сопровождения, национального колорита, характера и манеры исполнения движений, комбинаций и рисунка танца.

Практика:

1. Характерные особенности еврейского народного танца.
2. Положения рук и головы в еврейском танце.
3. Основной ход в еврейском танце.
4. Отработка основных рисунков (круг, линия).
5. Танцевальные комбинации и связки еврейского танца.
6. Работа над танцевальными этюдами на базе изученного материала по еврейскому танцу.

Постановочно-репетиционная работа (45 ч.)

Работа над постановками в соответствии с репертуаром. Индивидуальная работа с детьми над репертуаром, отработка сложных движений. Изучение рисунка танцевальной композиции, просмотр видеокассет, дисков. Показ фрагментов танца или постановки в целом.

Мероприятия воспитательно-познавательного характера (6 ч.)

Теория: Беседы о хореографии.

Практика: Просмотр и обсуждение учебного видео материала. Посещение открытых занятий ведущих коллективов города, беседы, тематические праздники, показательные выступления перед родителями, участие в конкурсах, фестивалях.

Концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях (6 ч.)

Участие в концертных тематических программах города и края.

Итоговое занятие (3 ч.)

Практика: Отчетный концерт. Творческая аттестация.

Ожидаемые результаты. Уметь правильно владеть суставно-связочным аппаратом; проявлять самостоятельность при изучении народно-сценического танца; иметь сформированный музыкальный вкус на примере народного танцевально-песенного материала.

ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Особенность года - работа по народно-сценическому танцу. Народно-сценический танец обладает богатым арсеналом выразительных средств, которые служат для воплощения содержания хореографического произведения. Народные танцы, включенные в программу, представляют собой сценическую интерпретацию национального танцевального фольклора.

***Цель*:** приобщение учащихся к богатству танцевального и музыкального народного творчества во всех его проявлениях.

Задачи:

1. овладение основ народно-сценического танца;
2. обучение выразительному исполнению народного танца;
3. развитие суставно-связочного аппарата;
4. развитие у детей способности к самостоятельной и коллективной деятельности;
5. воспитание патриотических чувств на основе любви к народной культуре, народному танцевальному творчеству.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 5 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Раздел программы	Количество часов		Всего	Форма аттестации
		Теория	Практика		
1.	Вводное занятие	1	2	3	Анкетирование
2.	Элементы русского танца	6	57	63	Опрос, творческая работа
3.	Итальянский танец	6	15	21	Опрос, творческая работа
4.	Танцы средней Азии	9	39	48	Опрос, творческая работа
5.	Постановочно-репетиционная работа	3	57	60	Пед. наблюдение
6.	Мероприятия		6	6	Рефлексия

	воспитательно-познавательного характера.				
7.	Концертная деятельность. Конкурсы, фестивали		12	12	Пед. наблюдение. Рефлексия и анализ выступлений
8.	Итоговое занятие		3	3	Творческая аттестация. Отчетный концерт
	Итого:	25	191	216	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГАММЫ 5 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Вводное занятие (3 ч.)

Теория: Введение в программу 5-го года обучения. Техника безопасности на занятиях хореографией. Общие требования к занятиям хореографией. *Практика.* Тестирование.

Элементы русского танца (63 ч.)

Теория: Беседы о значимости русского танца. Особенности музыкального сопровождения, национального колорита, характера и манеры исполнения движений, комбинаций и рисунка танца. Экзерсис (тренаж) у станка за одну руку. Особенности костюма и его влияния на манеру исполнения. Усложняются сочетания ранее пройденных элементов: (музыкальный размер 2/4, 4/4).

Практика:

1. Веревочка простая, с поворотом, с ударом ног, с переступанием.

2. Двойная веревочка (проучивается в той же последовательности)

3. Молоточки, мелкая дробь, дробь «три ножки».

4. Вращения в русском танце, вращения на середине зала. Вращения с подскоком. Вращения по диагонали. Положение рук во время вращений.

5. Мужской класс. Присядки простые, «мячик», присядки вперед, присядки по диагонали с выбросом ноги в сторону.

6. Женский класс. Шаги с вывертом, мелкая тропинка, крученка, плетенка.

7. Хлопушки в мужском танце. Хлопушки по голенищу, хлопушки двойные, хлопушки в комбинации.

8. Прыжки в женском танце. Женский прыжок по 6-ой позиции ног с поворотом, женский прыжок с обертасом (поворотом).

9. Положение рук в русском танце. Простой русский ход, переменный шаг, припадания, упадания.

10. Контрольный урок по русскому танцу. Постановка по изученному материалу

Итальянский танец (21 ч.)

Теория: Сценическая форма итальянского танца "Тарантелла" довольно близка к народной. Исполнение этого танца требует хорошей техники, яркой выразительности корпуса и четкой координации движений. Однако в начальной стадии изучения элементов танца не следует увлекаться разучиванием их в замедленном темпе, так как характер танца быстрый и жизнерадостный.

Практика:

1. Основной ход итальянского танца.
2. Элементы танца: Положения ног, характерные для танца. Положения рук в танце. Движения рук с тамбурином.
3. Изучение движения «beep», Pa-de-sha, «ножницы».
4. Изучение элементов танца «Тарантелла».
5. Бег тарантеллы (pasemboites)на месте и с продвижением вперед.
6. Шаг с подскоком и одновременным броском и сгибанием ноги в колене (pasdallonne).
7. Перескоки с ноги на ногу.
8. Подскоки в полуприседании на полупальцах по 3-й свободной позиции на месте и в повороте.
9. Соскок двумя ногами во 2-ю свободную позицию с подниманием ноги, согнутой в колене, перед собой накрест другой.

Элементы танцев средней Азии (48 ч.)

Теория: Танцы средней Азии отличаются от других танцев выразительными движениями рук, кистей, плеч и головы. Ведущую роль в женском танце играют руки, которые не только придают танцу национальную выразительность, но и передают его характер и содержание.

Практика:

1. Положения ног
2. Положения рук.
3. Движения кистей рук: сгибания и разгибания в запястьях, с поворотами в запястья внутрь и наружу,
4. Движения рук: плавные переводы рук в различные положения, резкие акцентированные взмахи, сгибания и разгибания от локтя.
5. Перегибания корпуса назад, стоя на одной ноге, с другой, вытянутой вперед.
6. Танцевальная комбинация на развитие пластики, гибкости корпуса и рук на материале казахского востока.
7. Вращения. По диагонали, на середине зала.
8. Танцевальные этюды на изученном материале.

Постановочно-репетиционная работа (60 ч.)

Общеразвивающие упражнения, отработка сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции, просмотр видеокассет, дисков. Работа над постановками в соответствии с репертуаром. Индивидуальная работа с детьми над репертуаром, сложными движениями. Показ фрагментов танца или постановки в целом.

Мероприятия воспитательно-познавательного характера (6 ч.)

Теория: Беседы о хореографии.

Практика: Просмотр и обсуждение учебного видео материала. Посещение открытых занятий ведущих коллективов города, беседы, тематические праздники, показательные выступления перед родителями.

Концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях (12ч.)

Участие в концертных тематических программах города и края.

Итоговая аттестация (3 ч.). Отчетный концерт.

Ожидаемые результаты.
Знать основную терминологию по народному танцу; уметь правильно организовать работу суставно-связочным аппарата; знать специфику построения танцевальных комбинаций; уметь использовать манеру исполнения упражнений и определять национальный характер танца, владеть навыками самостоятельной и коллективной деятельности, иметь знания в области народной культуры.

ШЕСТОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Особенность года - наряду с продолжением работы по народно-сценическому танцу, начинается изучение основных элементов современной хореографии. Обучение направлено на синтез народно-сценического танца и современной хореографии, а также включает в себя набор интегрированных дисциплин, которые помогают учащимся адаптироваться к постановочно-концертной работе. Идет целенаправленная работа по расширению возможностей творческой реализации детей, соответствующей их духовным и интеллектуальным потребностям посредством приобщения к миру хореографии в различных направлениях танца.
***Цель*:** раскрытие потенциальных способностей детей и развитие самостоятельного художественного осмысления хореографического материала.
Задачи:
1. усложнение техники народного танца;
2. освоение начальной техники современного танца;
3. активное участие в конкурсных фестивалях и концертной деятельности;
4. умение самостоятельно анализировать изученный материал по народному танцу;
5. освоение отличительных особенностей в технике современной хореографии.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 6 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Раздел программы	Количество часов		Всего	Форма аттестации
		Теория	Практика		
1.	Вводное занятие	1	2	3	Анкетирование
2.	Стилевые особенности украинского народного танца	6	27	33	Опрос, творческая работа
3.	Молдавский танец	6	24	30	Опрос, творческая работа
4.	Казачий танец	3	24	27	Опрос, творческая работа
5.	Модерн-джаз танец	9	75	84	Опрос, творческая работа
6.	Постановочно-репетиционная работа		87	87	Пед. наблюдение
7.	Мероприятия воспитательно-познавательного характера		6	6	Рефлексия
8.	Концертная деятельность, конкурсы, фестивали		15	15	Пед. наблюдение. Рефлексия и анализ

					выступлений
9.	Итоговое занятие	1	2	3	Творческая аттестация. Отчетный концерт
	Итого:	26	262	288	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 6 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Вводное занятие (3 ч.)

Теория: Введение в программу 6-го года обучения. Техника безопасности на занятиях хореографией. Общие требования к занятиям хореографией. *Практика:* Тестирование.

Стилевые особенности украинского народного танца (33 ч.)

Теория: Стилевые особенности украинского народного танца. Знакомство с особенностями музыкального сопровождения, национального колорита, характера и манеры исполнения движений, комбинаций и рисунка танца.

Практика:

1. Положения в парах, тройках.
2. Ходы хороводные: сочетания простых и переменных шагов, на полупальцы с выносом ноги на каблучок.
3. Pas de basque: (на трех переступаниях; на 45^0 вперед.
4. «Бегунец».
5. «Похид-вильный» - стелящиеся прыжки вперед в длину.
6. «Дорижка плетена» («припадание» - шаги в сторону с последующими поочередными переступаниями в перекрещенное положение спереди и сзади).
7. «Выхилясник» с «угинанием» («ковырялочка» с наклоном головы (корпуса) вперед).
8. «Веревочка» в повороте.
9. «Подбивка» из стороны в сторону.
10. «Голубцы»: подряд в движении из стороны в сторону; с продвижением в сторону с поворотом на полкруга.
11. Подготовка к вращению и вращение на месте «обертас».

Вращения на середине зала

Вращения, усвоенные за предыдущие годы обучения, изучаются в национальном характере, а также в характере областных особенностей (plie-каблучки, plie-releve, plie-retere, шаг-retere, подскоки, припадания, pirouettes).

Вращения по диагонали класса

1. Tour-pique в раскладке, с рукой в характере украинского танца, с рукой с платочком в русском характере.
2. Бег с выбрасыванием правой ноги вперед.
3. Бег по 1 прямой позиции (повотор за два бега) – 1 полугодие, поворот за один бег – 2 полугодие.
4. Большие «блинчики» в сочетании с бегом в различных ритмических рисунках – 2 полугодие.
5. Большие «блинчики» в чередовании с маленькими «блинчиками», в различных ритмических рисунках.
6. Большой «блинчик» в сочетании с shaine.

7. Маленький «блинчик» в сочетании с вращением шаг на «каблучок».
8. Дробные выстукивания в повороте в соединении с шагом на каблук, выносом ноги на каблук, «ковырялочкой» с выбиванием ноги в сторону.
9. Мужские вращения с использованием пройденного материала.

Работа над этюдом на основе украинского народного танца.

Молдавский танец (30 ч.)

Теория: Молдавские народные танцы известны своим жизнерадостным характером и темпераментом. Элементы молдавского танца – подскоки, различные ходы, прыжки, вращения в сочетании со сложными движениями рук и ритмическими рисунками – помогают учащимся выработать танцевальность, техническое мастерство, чувство позы, выносливость. В основном молдавские танцы массовые, что приучает к ансамблевой дисциплине. Знакомство с особенностями музыкального сопровождения, национального колорита, характера и манеры исполнения движений, комбинаций и рисунка танца.

Практика:

1. Положения и движения рук и корпуса в молдавском танце.
2. Ходы и основные движения в молдавском танце.
3. Работа в паре.
4. Различие медленного и быстрого музыкального материала в молдавском танце.
5. Работа над этюдом, основанном на материале молдавского народного танца.

Казачий танец (27 ч.)

Теория: Казачий сценический танец построен на основе народного танца, но прошел большую стилистическую обработку по манере и технике исполнения. Движения медленного танца отличаются величавостью и плавностью. Движения, исполняемые в быстром темпе, полны задора, огня и требуют большой четкости исполнения. Позы, повороты, общение с партнером, стремительные вращения в парах, резкие выпады на колено – все это компоненты, которые способствуют развитию танцевальной техники.

Практика:

1. Характерные особенности казачьего народного танца.
2. Основной ход в казачьем танце.
3. Обертасы, вращения, крутки (женские, мужские).
4. Танцевальные комбинации и связки с дробями (в линии, по кругу).
5. Работа над танцевальными этюдами на базе изученного материала по казачьему танцу.

Модерн-джаз танец (84 ч.)

Теория: История возникновения современного танца, его основоположники. Направления и виды современного танца: джаз, модерн. Основы джаз танца. Техника исполнения. Работа индивидуально и в парах.

Практика:

1. Изучение основных позиций по направлениям (джаз-модерн, классический джаз, партер).

2. Упражнения стрейч-характера, наклоны корпуса, спирали.
3. Изоляция, усложненная комбинация движений (головой, плечами, грудной клеткой, бедра (пелвис)
4. Уровни (партер, вращения, прыжки)
5. Комбинации и импровизация на основе элементов джаз-модерна.

Постановочно-репетиционная работа (87 ч.)

Работа над постановками в соответствии с репертуаром. Индивидуальная работа с детьми над репертуаром, отработка сложных движений. Изучение рисунка танцевальной композиции, просмотр видеокассет, дисков. Показ фрагментов танца или постановки в целом.

Мероприятия учебно-воспитательного характера (6 ч.)

Просмотр и обсуждение учебного видео материала. Посещение открытых занятий и мастер-классов ведущих коллективов города, беседы, тематические праздники, класс-концерты, участие в конкурсах, фестивалях.

Концертная деятельность. Конкурсы, фестивали (15 ч.)

Участие в концертных тематических программах города и края.

Итоговое занятие (3 ч.) Отчетный концерт.

Ожидаемые результаты. Будут уметь правильно организовать работу суставно-связочного аппарата; участвовать в конкурсах, фестивалях, концертной деятельности; проявлять самостоятельность при изучении народно-сценического танца; иметь сформированный музыкальный вкус на примере народного танцевально-песенного материала, знать основные направления современного танца, терминологию.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные:

- знают и владеют основными жанрами хореографического искусства;
- знают основные элементы в области народно-сценического танца и современного хореографического искусства;
- умеют выражать собственные ощущения, используя язык хореографии, понимают «язык» движений, их красоту;
- умеют передавать образ, настроение и характер исполнения технически сложных концертных номеров;

Метапредметные:

- обладают гибкостью, координацией движений, пластикой, силой, выносливостью;
- умеют ритмично двигаться под музыку;
- владеют репродуктивным и продуктивным воображением, фантазией, наглядно-образным, ассоциативным мышлением, самостоятельным художественным осмыслением хореографического материала.
- владеют пластической выразительностью движений, чувством ритма, смелостью публичного самовыражения.

Личностные:

- проявляют трудолюбие, целеустремлённость, настойчивость, выдержку, способность к сопереживанию;

- владеют развитой общей музыкальной культурой, проявляющейся в эстетических предпочтениях обучающихся;
- имеют интерес к изучению родной национальной хореографической культуры и к познанию современной хореографии;
- обладают культурой общения с окружающими и проявляют толерантное отношение к национальным культурам других народов.

КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

Пояснительная записка

Вопрос об органической связи танца и музыки в хореографическом искусстве давно не вызывает ни сомнений, ни споров. Наибольшей выразительности танец достигает при тесной согласованности с музыкой, в движениях и позах раскрывая ее эмоциональное и образное содержание. Недаром еще полвека назад педагоги Ленинградского государственного хореографического училища предлагали отбросить распространенное в учебной практике определение «музыкальное сопровождение» считая, что оно низводит роль музыки на уроке до степени узкометрического аккомпанемента. Л.И. Ярмолович предлагала заменить его термином «музыкальное оформление» урока, понимая под этим музыкальную композицию, облеченную в законченную форму, построенную по характеру, фразировке, ритмическому рисунку, динамике в полном соответствии с танцевальным движением и как бы сливающуюся с ним в одно целое. Но главное здесь не вопрос терминологии, суть вопроса в том, что дети уже с самого начала должны понимать роль музыки на занятиях. Это не просто развлечение и средство отбивания такта-счета, это неотъемлемая часть занятия и тот эмоционально-художественный образ, который они выразят средствами хореографии.

Для осознанного восприятия музыки воспитанниками недостаточно разъяснения педагога. Само музыкальное сопровождение должно способствовать соблюдению единства движения и музыки, соответствовать характеру каждого движения. Добиться соответствия фразировки движения и музыки, как в целом, так и в деталях позволяет импровизационный метод музыкального оформления занятия. Он труден и требует от концертмейстера хорошего владения инструментом, определенных данных, опыта и подготовки. Метод позволяет мгновенно приспособиться к требованиям педагога в процессе занятия, видоизменить тематический материал и «пойти за движением» в процессе создания комбинации. Важно сохранить при этом стилистику музыкального сопровождения и равновесие между содержательностью и прикладным характером музыки.

Задача концертмейстера детского танцевального коллектива помочь педагогу-хореографу раскрыть в ходе учебного процесса творческие способности детей, развить их музыкальность. При работе с танцорами это, прежде всего чувство ритма, умение услышать регулярный метр, различить простые метры. Для создания яркого образа в танце дети должны научиться осмысленно воспринимать музыкальные образы, соответственно своему возрасту анализировать и понимать услышанное. Этой цели более

полноценного восприятия служит знакомство детей с «языком» музыки – некоторыми сведениями из раздела «Музыкальная грамота». Методика работы, как и в младших классах детской музыкальной школы, определяется, прежде всего, образностью мышления семи - девятилетних детей. Поэтому основой обучения является эмоциональное воспитание детей, яркость и образность эмоциональных ощущений и представлений. Теоретические сведения в этот период следует вводить по возможности меньше, неназойливо, в связи с непосредственным показом – проигрыванием определенной музыки. При рассказе концертмейстер старается вовлечь детей в разговор, вводит элементы игры, соревнования. Метроритм изучается в ходе ритмических упражнений, связанных с определением сильной и слабых долей, жанрового характера музыки и связанных с ним метров.

В ходе занятий дети учатся ориентироваться в ритмическом рисунке музыки, основываясь на метрической пульсации, со временем начинают лучше чувствовать динамику, темпы и агогику. Определяя характер музыки, они пытаются создавать танцевальные образы в ходе импровизации под музыку, а дети постарше способны уже создать небольшую композицию и соотнести комбинации движений с определенным музыкальным материалом.

Цель: развитие творческого потенциала личности в процессе музыкально-творческой деятельности.

Задачи:

1.Развитие творческой индивидуальности и музыкально-образных представлений.

2.Развитие художественного вкуса и эмоционально-оценочного отношения к искусству.

3.Формирование адекватной самооценки музыкально-творческих возможностей.

Основные виды деятельности

1. Учебные и групповые занятия.

2.Постановочно-репетиционный процесс групповой и ансамблевый.

3.Концертная деятельность, социально-творческая деятельность.

4. Мероприятия учебно-воспитательного характера.

Ожидаемый результат

Развитие музыкальности и музыкально-эстетического вкуса детей, раскрытие их творческих способностей, способности создавать танцевальные образы в соответствии с определенным музыкальным материалом.

Примерный музыкальный репертуар к программе
Первый год обучения

Ритмика:

- Песня о сказке, Ю.Ким, 4/4, неторопливо.
- Детские песни в размере 2/4, темп подвижный: «Настоящий друг» П.Савельев, «Песенка про жирафа» Ю.Чичков, «Неприятность эту мы переживем», Б.Савельев, Полька из музыкальной сказки «Приключения Буратино» А.Рыбников, «Голубой вагон» В. Шаинский и др.

Основы классического танца:
- Музыкальный размер ¾: Вальс А.Гречанина (детский альбом № 15), Вальс А. Грибоедов, вальс из балета «Коппелия», «Вальс цветов» Д. Шостакович, вальс из балета «Лебединое озеро» П. Чайковский.
- Музыкальный размер 2/4, подвижно: Детская полька М.Глинка, Контрданс, Рондо-капричччио Л. Бетховен, Полька Л. Дюкомен.
- Музыкальный размер 4/4, темп спокойный: Колыбельная из к/фильма «Цирк» и Дунаевский, романс из оперы «Искатели жемчуга» Ж. Бизе.

Основы народно-сценического танца:
- Русские народные мелодии в медленном и умеренном темпах, размер 4/4: «Как пойду я на быструю речку», «Земляничка».
- Русские народные песни в размере 2/4, темп подвижный: «Как у наших у ворот», «Пойду ль я, выйду ль я», «Вдоль да по речке», «Подгорная».

Пальчиковая гимнастика, партерная гимнастика:
-Детские попевки, размер 2/4, темп умеренный: «Это правое плечо», «Два большие пальца спорят», «Аист», «Часики». «Украинка» М. Завадский, Венгерский танец И.Брамс, «Здравствуйте слоны» Б. Окуджава, импровизация на ¾ (образ волны), контрастная импровизация, звукоподражание (образы кошки и собаки).

Различные виды ходьбы и бега:
- «Ходила младёшенька», 2/4 плавно, «Шаг и бег» Ф. Надененко, «Песня охранников» Г. Гладков.

Второй год обучения

Народно-сценический танец:
- Размер 2/4, мелодии в медленных темпах хороводного характера: «Сударушка» А. Тарасов, «Ёлочки-метёлочки» сибирские народные припевки.
- Размер 2/4, мелодии в быстром темпе: «Чтой-то звон», «Смоленский гусачок», «Ах, вы сени», «Калинка».

Третий год обучения

Русский танец:
- медленный темп, размер 2/4: «У реки» Б. Карамышев, размер ¾: «На Муромской дорожке».
- быстрый темп 2/4:, «Хорошенький, молоденький», «Кадриль», «Мальчик-кудрявчик», «Субботея».
- Размер 4/4, темп подвижный: «Заболела Дунина головка».

Четвертый год обучения

Элементы белорусского танца:
- белорусские народные песни лирического склада, размер 4/4: «Перепелочка» и «Ох, ци мни, ох».
- белорусские народные мелодии задорного характера, размер 2/4: «Бульба», «Крыжачок», «Лявониха», «Юрочка», «Янка».

Элементы русского танца:
- Темп медленный, размер 2/4: «Грустиночка» хоровод В.Хаперский, «Сибирская лирическая» Г. Заволокин.

- Темп быстрый, размер 2/4: «Барыня», «Самара-городок», «Матаня».
- Темп быстрый, размер 4/4: «Семеновна».

Еврейский танец:

- Темп подвижный, размер 2/4: «Семь сорок», «Хава Нагила», «Чирибим-чирибом».

-Музыка в стиле клезмер (аранжировки с диска группы Tummel Klezmerised Oy!): “Sherele”, “Leben Zol Palestina” размер 4/4, темп быстрый.

Пятый год обучения

Русский танец

- Мелодии хороводного характера: «Сибирская лирическая» Г. Заволокин, «Яренские частушки» (народн. Архангельская обл.), размер 2/4, спокойно. «Девица у ворот» размер 2/4, умеренно; «Со вьюном я хожу» (по форме – 6-ти тактовый квадрат) размер 2/4, спокойно; «Гулял Андрей господин» размер 3/4, оживленно.
- Мелодии в быстрых темпах в разных музыкальных размерах: «Ой, вставала я ранешенько» (3/4), «Подай балалайку» (4/4), «Куманек, побывай у меня» (2/4, затакт, фразы по 3 такта, темп от медленного до быстрого).
- Плясовые песни: «Заставил меня муж» (2/4, живо), «Неделька» (2/4, затакт, довольно скоро), «Как со вечера пороша» (4/4, темп от медленного до подвижного).

Итальянский танец:

- музыкальный размер 6/8, скоро: Тарантелла муз. народная, Тарантелла Ф. Бургмюллер. Тарантелла с фонограммы (CD - Музыка народов мира), темп быстрый, музыкальный размер 6/8.

Танцы народов Средней Азии:

- Темп средний, размер 2/4: «Айжанкыз», «Каз-катар», казахские народные танцы; фрагмент симфонической сюиты «Шехерезада» Н. Римский-Корсаков (ориентальная музыка, стилизованный Восток);

Шестой год обучения.

Украинский народный танец:

-«Гандзя» умеренно скоро, 2/4.
- Размер 2/4, быстро: «Ой, лопнув обруч», «Гопак», «Увиванец», «Метелица».

Молдавский танец:

- «Хора» музыкальный размер 6/8, умеренно
- Размер 2/4, быстро: «Жок», «Сырба», «Молдавеняска», «Тэбэкэряска», «Флоричика».

Казачий танец:

- «Поехал казак на чужбину» умеренно, в размере 2/4 (из-за такта).
- «Засвистали козаченьки» (запорожская) умеренно в темпе марша, 4/4**.**
- Размер 2/4, темп подвижный: «Ой, при лужку», «Казачок», «За Уралом, за рекой».

Модерн – джаз танец

Набор музыкального материала целиком зависит от задач и его построения. Обычно для разогрева используется ритмичная музыка свингового характера в размера 2/4, однако, возможна и медленная музыка на 4/4, особенно при исполнении поклонов, спирали корпуса (примеры тем для музыкальной импровизации в размере 4/4: «Опавшие листья» Ж. Косма, «Новоорлеанский блюз» Палмер). Для изоляции подходит быстрая, ритмичная музыка с четким акцентом на первую долю. Главное в музыкальном материале – простая мелодия и постоянный ритм, возможно использование только ударных инструментов.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение программы

- оборудованный станками и зеркалами хореографический класс;
- 2 раздевалки (мужская и женская);
- музыкальные инструменты (фортепьяно, баян);
- видео - и аудиоаппаратуры (телевизор, видеоплеер, музыкальный центр магнитофоны, компьютер);
- комната для хранения костюмов и аксессуаров;
- коврики и спортивные маты для занятий в партере.

Гигиенические требования к занятию

Необходимо соблюдать:

1. Температурный режим.
2. Физико-химические свойства воздуха (необходимость проветривания).
3. Освещение.
4. Предупреждение утомления и переутомления, дозирование физической нагрузки.
5. Чередование видов деятельности.
6. Соответствия станков росту и возрасту учащихся.
7. Увлажненность пола (наличие лейки).
8. Обязательность деревянного некрашеного пола.
9. Наличие у воспитанников медицинской справки о допуске к занятиям по хореографии.

Информационное обеспечение

- информационные стенды, рекламные проспекты, брошюры;
- литература по педагогике, психологии, хореографии;
- учебники по классическому, народно-сценическому и современному танцу, по биомеханике и йоге;
- фоно- и видеотека.

Кадровое обеспечение

Программу реализуют педагоги дополнительного образования, имеющие профильное образование, владеющие современными образовательными технологиями и методиками, обладающие профессиональными компетенциями, необходимыми для осуществления учебно-воспитательной деятельности.

Концертмейстер, имеющий музыкальное образование, помогающий педагогу дополнительного образования раскрыть в ходе учебного процесса творческие способности учащихся, развить их музыкальность, умение улавливать жанровые и стилистические особенности музыкальных произведений, помогая тем самым учащимся в передаче эмоционального и идейного содержания музыкального произведения средствами танца.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

Вводный контроль: анкетирование, тестирование, класс-концерт.

Промежуточный контроль: контрольное занятие, выступление, конкурс.

Итоговый контроль: открытое занятие, контрольно-зачётное занятие, творческий отчёт, собеседование, анкетирование.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

- Одной из «экспертных оценок» являются выступления на концертах, участие в краевых, региональных и международных конкурсах и фестивалях.
- Зачетные открытые занятия, творческие показы, контрольно-оценочные занятия, класс - концерты, мастер-классы, отчётный концерт.
- Методы диагностики: педагогическое наблюдение, анкетирование, тестирование, собеседование, контрольный опрос, экспертная оценка творческих работ.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Основные оценочные параметры итоговой аттестации:

1. Уровень знаний, умений, навыков в области хореографии.
2. Степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей ребенка, его личностных качеств.
3. Уровень развития хореографических способностей и личностных качеств обучающихся.
4. Уровень развития общей культуры учащегося.

Воспитанники младших групп оцениваются по 5 бальной системе, у учащихся средних и старших групп безоценочная система, с ними проводится собеседование, используется система зачетов.

Формы фиксации образовательных результатов:

- в младших группах – в дневниках;
- в средних группах – в экране успеваемости;
- в старших группах – участие и победы в городских, краевых, международных конкурсах, фестивалях, учитывается уровень наград, благодарностей.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Особенности организации образовательного процесса

Программа имеет ступенчатый характер:
- 1 ступень – *начальный уровень,* возраст обучающихся 5-7 лет;
- 2 ступень – *основной уровень,* возраст обучающихся 8-10 лет;
- 3 ступень – *практико-ориентированный* уровень, возраст обучающихся 11-12 лет.

Обучающимся предлагается несколько образовательных маршрутов:

Полный - освоение программы на 3-х уровнях: начальном, основном, рактико-ориентированном с последующим переходом в театр современного танца «Трафик».

Базовый - освоение программы на 3-х уровнях: начальном, основном, практико-ориентированном.

Средний - освоение программы на 2-х уровнях: основном, практико-ориентированном для детей, пришедших впервые заниматься хореографией в 8-10 лет.

Ознакомительный - освоение программы на начальном уровне, когда мотивация ребенка и родителей направлена на физическое укрепление, получение навыков в музыкально-ритмической деятельности, усвоение подготовительных танцевальных движений, а также навыков организованности и дисциплинированности.

На первом году обучения, когда складываются межличностные отношения и система ценностей в коллективе, главные идеи и основы эффективности танцевальной деятельности воспитанников достигаются через игровые технологии. Игра используется как метод обучения развития и воспитания. Роль игр на 2, 3 и 4 годах обучение видоизменяется в зависимости от возраста, творческих способностей детей и хореографической подготовки, вводится импровизация. Основу образовательной программы составляет изучение народно-сценического танца до 6-го года обучения. На 6-ом году обучения количество часов, отведенное на изучение народно-сценического танца, сокращается и вводится изучение основных принципов техники и основы методики изучения современного танца. Соответственно меняется репетиционно - постановочное содержание учебного процесса.

Педагогические принципы и идеи

В качестве основополагающих выбраны следующие педагогические идеи и принципы:

- *идеи* гуманизации образования; личностно-ориентированного подхода в образовании; научности; интеграции; развития личности в процессе присвоения социального опыта, осуществления индивидуального подхода к воспитанию личности ребёнка; соответствия содержания возрастным особенностям обучающихся, взаимосвязи культуры общения и общечеловеческих ценностей, творческого взаимодействия; новейшие современные зарубежные педагогические идеи: «фьюжена» (сплава нескольких пластических направлений), «тьютерства» (практического «сотворчества» педагога и учеников – «нога в ногу», «рука в руку», не «над учениками, а вместе рядом с ними»);

- *дидактические принципы* систематичности обучения, доступности, последовательности, учёта психофизиологических и возрастных особенностей, дифференциации, наглядности, научности, связи теории с практикой, межпредметной интеграции;
- *психолого-педагогические принципы*:
принцип личного примера: нельзя требовать от учащихся этических и моральных качеств, которыми сам не владеешь: вежливость, вера в добро, способность к сопереживанию, пунктуальность, дисциплина, внимательность к окружающим, работоспособность – эти черты должны проявляться в педагоге, чтобы они развивались в детях;
принцип гуманного отношения, внимания к ребенку: найти тлеющую искру в каждом ребенке и дать возможность ожить ей, быть защитником интересов ребенка, относиться к ребенку как к источнику своего профессионального горения и его творческого дерзания, развивать способность к процессу открытий и выбора;
принцип сознательности: важно, чтобы дети понимали пользу занятий в ансамбле, умели применять полученные знания в повседневной жизни, в дальнейшей профессиональной деятельности;
принцип «Познай себя – пойми других»: осознать кто я, зачем я здесь, через призму своего отношения к жизни. Необходимо знать и грамотно использовать свои сильные стороны и правильно диагностировать слабые, делиться с окружающим миром всем лучшим, что у тебя есть;
принцип веры в добро, сопереживания: предусматривает психологический контакт с ребенком, подростком, проявление искреннего, подлинного уважения друг к другу, обоюдную заинтересованность, доверие друг к другу, эмоциональное и интеллектуальное сопереживание, содействие;
принцип веры в ребенка: предполагает уважение к себе, другим, радость от общения с собой – самые мощные двигатели развития личности. Видеть в ребенке уникальную личность, уважать ее, понимать, верит в нее, быть убежденным, что дети талантливы и в каждом ребенке – чудо;
принцип сотрудничества: предусматривает творческое единство педагога с воспитанником в поиске решения проблем, доброжелательное и внимательное отношение к высказываниям ребенка, поощрения идей, его мыслей, сотрудничество с родителями, школой, ребенком.

Педагогические технологии

Игровые технологии

Для реализации программы на занятиях используются: сюжетно – ролевые, подвижные, общеразвивающие игры, игры для создания доверительных отношений в группе, игры, направленные на развитие внимания ребёнка к самому себе, своим чувствам, игры на развитие слуха, чувства ритма.

Интегрированные занятия

Введение интегрированных занятий по хореографии в данной программе обусловлено общностью целей интегрируемых учебных предметов: литературы, изобразительного искусства, хореографии, музыки, соблюдением принципов дидактики с учётом специфики разных видов

искусств, учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей, органическим единством разных видов ощущений в познании действительности, окружающего мира. Преимущество интегрированных занятий в том, что они повышают мотивацию, формируют познавательный интерес к хореографии; способствуют формированию целостной научной картины мира, рассмотрению предмета, явления с разных сторон. Подобные занятия также способствуют развитию пластики, артистичности, пониманию эстетической сущности движения. Они развивают музыкальные умения и навыки; позволяют систематизировать знания. Обладая большой информативной емкостью, способствуют увеличению темпа учебного процесса, позволяют вовлечь каждого учащегося в активную работу и подойти творчески к выполнению учебного задания.

Изображение художественных образов танца помогает учащимся понять смысл танца, характер образов и стиль исполнения.

Интеграция нескольких предметов: литературы, хореографии и музыки способствуют глубокому проникновению учащихся в слово, в мир звуков, в мир танца, помогают развитию тонкого эстетического вкуса, умения понимать и ценить искусство и красоту. А также интеграция различных видов техник хореографического искусства и смежных областей повышает результативность исполнительского и актерского мастерства.

Совместный процесс прослушивания музыки помогает педагогам ансамбля заинтересовать и приобщить детей к сокровищам музыкальной культуры, подсказать неожиданные замыслы будущих танцев детям старшей возрастной группы, которые делают первые пробы самостоятельного сочинения танцевальных композиций. Приступая к постановочной работе, дети знакомятся с различной литературой, которая помогает ощутить атмосферу эпохи, культуры, национальной особенности пластики танца. Интерес к работе над образом создает мотивацию к изучению исторических, литературных, музыкальных материалов, что является составляющими элементами интегрированных занятий программы.

Репетиционно - постановочная работа

Данный раздел включает в себя общеразвивающие упражнения, отработку сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции, просмотр видеокассет, дисков и работу с отстающими детьми. Показ танца является необходимым этапом постановочной работы. Репертуар постановок планируется в соответствии с социальным заказом, актуальными потребностями и творческим состоянием той или иной учебной группы. В связи с этим каждый год делается анализ педагогической и художественно-творческой работы коллектива, определяется новый репертуар. Также проводится анкетирование учащихся в начале года по принципу «нравится - не нравится», «интересно - не очень интересно». Результаты анализа и анкетирования помогают подобрать правильно не только репертуар танцевальных постановок, но и музыкальный репертуар и темы бесед.

Вынашивая ту или иную тему, обдумывая хореографические средства, какими будет решаться номер, всегда необходимо помнить: для кого именно

предназначена постановка. Дело в том, что для того чтобы поставить танец, необходимо учитывать физические данные, возраст ребенка, тип характера. Так, например, если занятие проводится с «меланхоликом», то танец будет выбран на медленную музыку, которая будет являться отражением лирического образа, но такой танец противопоказан «холерикам». Не менее важно, чтобы заложенные в танец мысли, воссозданные реальные события или сказка волновали детей, были очень близки к их душевному миру. Ведь дети чутки не только к внешней стороне танца, но и к идеям, к нравственному заряду каждой картины, потому что они хотят и делают это для себя, для своей души.

Учет психо - возрастных особенностей детей в обучении хореографии

1 год обучения (возраст детей 5-6 лет)

В раннем детстве музыкальная ритмическая деятельность ребенка выражается в чисто импульсивной реакции. Дети в 5 лет готовы к самостоятельным музыкальным двигательным выражениям. При индивидуальном исполнении могут выполнить отдельные разрозненные действия. Ребенок этого возраста легко возбуждается от обилия впечатлений, различных заданий, лучше запоминает то, что эмоционально окрашено и интересно. Легко осваивает ритмический рисунок в хлопках, труднее при ходьбе. Они способны делать краткие замечания по поводу музыкальных игр, упражнений. Двигаются ритмичнее, согласованно, начинают и прекращают движение в соответствии с началом и окончанием музыки. Чувствуют темп и ритм.

В старшем дошкольном возрасте ребенок физически крепнет, становится более подвижным. Хорошо координирует движения в ходьбе, в беге, в прыжках. В своих высказываниях пытается отметить некоторую связь музыки и движений. Воспроизводит в памяти последовательность движений. Появляется двигательная выразительность в передаче музыкальных игровых образов. Детям свойственны творческие проявления при составлении композиций. Более развито чувство ритма, смены темпа, сильной доли и акцента.

Учитывая все эти психофизические особенности детей лет, и разработан подход к обучению языку движений - танцу. Для формирования и развития у средних и старших дошкольников музыкально-двигательной деятельности чрезвычайно благоприятны несколько форм художественного творчества:

- сюжетный танец (диктует взаимодействие исполнителей танца, проявляет детское игровое сотворчество, направляет фантазию ребенка, определяет выбор движений);
- элементы пантомимы (при помощи пластической выразительности создается яркий танцевальный образ);
- непосредственно танцевальные упражнения и этюды, которые понятны детям по выразительному содержанию и доступны по способам выполнения.

Во всех представленных формах доминантой является игровой подход в обучении хореографии. Для этого возраста характерны яркость и

непосредственность восприятия, легкость вхождения в образы. Дети легко вовлекаются в любую игровую ситуацию. Игровая обстановка трансформирует и позицию педагога, который балансирует между ролью организатора, помощника, и соучастника общего действия.

2-3 года обучения (возраст детей 7 лет - 8 лет)

Ведущая деятельность – учеба. На этом возрастном этапе происходит перестройка познавательных процессов, направленных на формирование учебной продуктивности, а также происходит развитие саморегуляции, воли, умение учиться управлять своим поведением, расширяется сфера общения, формируется самооценка, уверенность в себе.

Все занятия проводятся в виде сюжетно-ролевой или тематической игры, состоящей из взаимосвязанных игровых ситуаций, заданий, упражнений, подобранных таким образом, чтобы содействовать решению оздоровительных и развивающих задач. Ведь игра – это праздник, радость, отдых. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью.

Правильно организованный учебный процесс с использованием подвижного игрового метода в обучении навыкам хореографического искусства должен оказывать благоприятное влияние на развитие и укрепление костно-связачного аппарата, мышечной системы, на формирование правильной осанки детей. Происходит влияние на нервную систему учащихся, это достигается путем оптимальных нагрузок на память и внимание. Выстроенное занятие упорядочивает взаимоотношения детей, устраняет излишнюю возбужденность.

В этот период происходят изменения во всех органах и тканях тела. Формируются все изгибы позвоночника: шейный, грудной и поясничный. Нагрузка на позвоночник детей этого возраста сильно увеличивается. Детям приходится много сидеть, вызывая перегрузку отдельных мышц. Эту неизбежную перегрузку можно предотвратить, упражнениями игрового тренинга.

4 год обучения (возраст детей 8-9 лет)

При проведении учебного процесса в этом возрасте надо иметь в виду быструю утомляемость. В этот период окостенение еще не закончилось, значит, прослойка хрящевой ткани обуславливает большую гибкость костей, особенно позвоночника. Мускулатура относительно слабая, особенно мышцы спины и брюшного пресса, следовательно, большое значение имеет ввод комбинаций с разнообразными движениями, без длительных мышечных напряжений. Сердце ребенка 8-9 лет отличается большой жизнеспособностью, но функции нервных аппаратов, регулирующих работу сердца еще не совершенны, как следствие - легкая возбудимость.

Дети способны проявлять большую активность, особенно, в тех случаях, когда прыжки, бег и другие физические нагрузки, требующие большие затраты сил, энергии, перемежаются хотя бы с кратковременными перерывами, с активным отдыхом.

Дети этого возраста быстро устают при выполнении однообразных действий. Внимание недостаточно устойчиво, быстро рассеивается, часто переключается с одного объекта на другой. Не хватает при изучении новых движений выдержки, настойчивости, часто меняется настроение, часто огорчаются при неудачах.

Наиболее ярко, полно и глубоко младшие школьники воспринимают и усваивают то, что они видят, слышат и наблюдают. Наблюдая в учебном процессе за своими сверстниками, дети критически относятся к их действиям. Способность отвлеченно критически мыслить, сознательно контролировать движения позволяет учащиеся успешно усваивать новые более сложные движения и комбинации.

5-6 года обучения (возраст детей 10-12 лет)

На этом этапе жизнедеятельности идет интенсивное половое созревание и личностное развитие, физиологическая перестройка организма. У детей можно отметить неустойчивую эмоциональную сферу, всплески и неуправляемость эмоций и настроений, самоутверждение своей самостоятельности и индивидуальности, что обуславливает возможность возникновения конфликтных отношений с взрослыми. Происходит активное формирование самооценки.

Ведущая деятельность – общение со сверстниками.

Организм детей 10-12 лет характеризуется устойчивостью. Все процессы в нем протекают спокойно, чем в 7-9 лет, относительно замедляется прибавка в весе и росте тела. Костный аппарат еще довольно гибок, пластичен. Мышцы нарастают постепенно, силовые данные еще не велики, организм не достаточно подготовлен к значительным физическим нагрузкам.

Относительная слабость дыхательных мышц может быть причиной недостаточно глубокого дыхания, в связи с этим, особое значение приобретают упражнения с активными действиями, содействующие развитию дыхательного аппарата. Большое значение для физического развития приобретают упражнения для корпуса, с элементами равновесия, координации, правильной осанки. К концу этого возрастного периода детей начинают интересовать движения с довольно сложными двигательными задачами.

При изучении нового материала большое место занимает самостоятельная работа учащихся, получающих задание от педагога по разучиванию того или иного варианта движений.

Методы обучения

✓ выразительный показ движений, танцевальных композиций (задает наглядный образец исполнения, формирует у детей представление о правильном способе выполнения движений);

✓ словесные пояснения (помогают детям осознавать значения, выразительные нюансы движений и в соответствии с этим корректировать свое исполнение);

✓ образный рассказ (побуждает детей представить какую-либо ситуацию, чтобы воссоздать ее в движениях, тем самым способствует развитию у них фантазии и воображения);

✓ вслушивание в музыку и ее анализ (позволяет осмысливать содержание музыкального произведения и на этой основе развивать воображение, побуждать к поиску дополнительных выразительных танцевальных средств).

Формы организации занятий: наглядные, словесные и практические.

Наглядный метод включает в себя разнообразные приемы:

- образный показ педагога;
- эталонный образец-показ движения лучшим исполнителем;
- подражание образом окружающей действительности;
- прием тактильно-мышечной наглядности;
- наглядно-слуховой прием;
- демонстрация эмоционально-мимических навыков;
- использование наглядных пособий.

Словесный метод состоит из многочисленных приемов:

- рассказ;
- объяснение;
- инструкция;
- лекция;
- беседа;
- анализ и обсуждение;
- словесный комментарий педагога по ходу учебного процесса;
- прием раскладки хореографического па;
- прием закрепления целостного танцевального движения-комбинации.

Практический метод обогащен комплексом различных приемов, взаимосвязанных наглядностью и словом:

- игровой прием;
- «сотворчество»;
- соревновательность;
- комплексный прием обучения;
- выработка динамического стереотипа (повторяемости и повторяемости однотипных движений);
- фиксация отдельных этапов хореографического движения;
- сравнение и контрастное чередование движений и упражнений;
- прием пространственной ориентации;
- развитие основных пластических линий;
- хореографическая импровизация.

Алгоритм учебного занятия

При подготовке занятия необходимо разделить материал на части и определить для каждой из них время. Нет необходимости каждый раз обязательно использовать все разделы занятия, возможна более детальная проработка двух, трех разделов.

Примерное распределение времени при 2 часовом занятии:
разогрев - 5-7 мин.,
изоляция - 20 мин.,
упражнения для развития подвижности позвоночника - 10 мин.,
уровни - 15 мин.,
кросс - 15 мин.,
комбинация или импровизация - 15 мин.

В конце каждого занятия необходимо иметь несколько минут для восстановления дыхания и нескольких упражнений на расслабление.

Ритмика

1. Поклон (приветствие). Организационный момент, линейное построение.
2. Вводная часть: разогрев на середине зала.
3. Движения на темпоритм, координацию, внимание, воображение.
4. Экзерсис на середине зала.
5. Пальчиковая гимнастика.
6. Par terre (партерная гимнастика с использованием пальчиковой гимнастики и йоги).
7. Диагональ (различные виды ходьбы, бега).
8. Танцевальные этюды.
9. Домашнее задание. Поклон.

Народно-сценический танец

1. Экзерсис у станка.
2. Танцевальные упражнения и комбинации на середине зала.
3. Работа над этюдами, построенными на материале танцев разных народов.

Все перечисленные разделы связаны между собой, однако каждый из них имеет свои конкретные задачи.

Экзерсис у станка. Включает в себя повороты стопы и бедра, удары стопой, каблуком, полупальцами, движения на присогнутых ногах, движения свободной стопой, плавные и резкие приседания, прыжки, соскоки, подскоки, перескоки, большое значение придается перегибам корпуса и другим упражнениям, отражающим многообразие народно-сценического танца. Каждое занятие включает 6-7 упражнений построенных по принципу чередования: упражнения плавные, мягкие чередуются с упражнениями быстрыми, резкими, упражнения на вытянутых ногах – с упражнениями на присогнутых ногах и т.д. Основу раздела составляют приседания, упражнения на развитие подвижности стопы, маленькие броски, круговые движения ногой, низкие и высокие развороты ноги, дробные выстукивания, подготовка к «верёвочке», раскрывание ноги на 90 градусов, большие броски. Основной задачей этого раздела является постепенное введение в работу суставно-связочного аппарата.

В названиях движений сохранена французская терминология, а также употребляются образно-народные названия движений.

Танцевальные движения и комбинации на середине зала. Раздел включает различные виды танцевальных ходов, дробей, вращений, хлопушек, используемых в народных танцах, при этом за основу взяты движения

русского народного танца. На каждом году обучения предлагается изучение основных движений определенных народных танцев. На основе изученных элементах постепенно выстраиваются танцевальные комбинации, которые из года в год усложняются движениями рук, наклонами и поворотами корпуса, головы, исполняются с продвижением в разных направлениях, комбинируются с другими элементами танца.

Основной задачей раздела является постепенное и последовательное развитие и усложнение техники исполнения, силы и выносливости учащихся, приобретение навыков и умения передавать характерные особенности того или иного народного танца.

Работа над этюдами, построенными на материале танцев разных народов. Раздел включает этюды в характере русских, украинских, белорусских, молдавских, цыганских, испанских танцев. Каждый этюд должен представлять собой небольшой народный танец.

Основной задачей раздела является закрепление полученных знаний и умений в упражнениях у станка и на середине зала, развитие и совершенствование техники танца, актерского мастерства.

Современная хореография

1. Разогрев.
2. Изоляция.
3. Упражнения для позвоночника.
4. Уровни.
5. Кросс. Передвижение в пространстве.
6. Комбинация или импровизация.

Разогрев. Задача этого раздела - привести двигательный аппарат в рабочее состояние, разогреть все мышцы. В отличие от классического тренажа с определенной последовательностью упражнений, в модерн-джаз танце существуют различные способы разогрева: у станка, на середине и в партере. По функциональным задачам можно выделить несколько групп упражнений. Первая группа - это упражнения стрэйч характера, т.е. растяжение, связанные со статическим напряжением мышц различных частей тела. Вторая группа упражнений связана с наклонами и поворотами торса. Они помогают разогреть и привести в рабочее состояние позвоночник и его отделы (именно на позвоночник падает основная нагрузка). Эти упражнения эффективнее всего стоя или в партере. Третья группа упражнений связана с разогревом ног. Здесь много заимствований из классического экзерсиса. Четвертая группа упражнений связана с расслаблением позвоночника и включает в себя упражнения свингового характера или падения (drop) торса в различных направлениях. При сочетании всех упражнений достигается необходимый разогрев различных групп мышц.

Изоляция. Эта часть занятия более насыщена упражнениями, чем предыдущая. И если в разогреве все тело активизируется, то при изоляции происходит глубокая работа с мышцами различных частей тела.

Сначала педагогу необходимо добиться достаточной свободы позвоночника у учеников, т. е. научить держать положение коллапса. Для этого

используется несколько упражнений на напряжение и расслабление с тем, чтобы учащиеся более свободно распределяли напряжение на позвоночник.
Изоляции, как правило, подвергаются все центры - от головы до ног. Однако возможны комбинации, когда последовательно исполняется одно движение головой, одно - плечами, одно - грудной клеткой, одно - руками, одно - пелвисом, одно - ногами. При исполнении подобных "цепочек" очень важно использовать принцип управления, т. е. из одного центра передавать импульс в другой.
Упражнения для позвоночника. Если техника изоляции заимствована из джазового танца, то движение тела целиком, без изоляции отдельных центров - своеобразие танца модерн. Основой этой техники служит, прежде всего, позвоночник, поэтому главная задача педагога - развить у учащихся подвижность во всех его отделах.
Уровни. Модерн-джаз танец достаточно широко использует движения исполнителя на полу (в партере). Основные уровни: стоя, сидя на корточках, стоя на коленях, сидя и лежа. Задачи уровней во время урока многообразны. Во-первых, в различных уровнях исполняются упражнения на изоляцию (особенно это эффективно в нижних уровнях, так как нет необходимости держать вес тела, и все центры двигаются более свободно). Во-вторых, в партере очень полезно выполнять упражнения стрэйч характера, т. е. растяжки. В уровнях "сидя" и "лежа" достаточно много упражнений на contraction и release, спирали и твисты торса. И, наконец, сама смена уровней, быстрый переход из одного уровня в другой - дополнительный тренаж на координацию.
Комбинация или импровизация. Последним, завершающим разделом занятия модерн-джаз танца является комбинация. Здесь все зависит от фантазии педагога и его балетмейстерских способностей. Нет никаких рецептов построения комбинации: они могут быть на различные виды шагов, движения изолированных центров, вращений. Могут быть комбинации в партере, связанные с положениями contraction и release, спиралями и твистами торса, а также с нетрадиционными передвижениями на полу типа перекатов, кувырков и т.п.
Дидактические материалы:
- учебные и методические пособия;
- материалы интернет-сайтов;
- иллюстрирующие материалы (видеоматериалы и фотографии).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога (основная):

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – М., 1964.
2. Базарова Н.П. Классический танец. Методика обучения в четвертом и пятом классах – Ленинград: Издательство «Искусство», 1975.

3. Бачинская Н. Русские хороводы и хороводные песни. – М-Л.: Музгис, 1951.
4. Борзов А.А. Танцы народов СССР, Часть I . – М.: ГИТИС, 1983.
5. Борзов А.А. Танцы народов СССР. – М., 1983.
6. Браиловская Л.В. Самоучитель по танцам. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.
7. Ваганова А.Я. Основы классического танца, 7-е издание, стер. – Спб.: Издательство «Лань», 2002.
8. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – М. – Л., 1980.
9. Варламова О.Н. историко-бытовой танец. Учебно0-методичиское пособие по изучению курса «Методика преподавания историко-бытового танца в детских хореографических школах и школах искусств». – Хабаровск, 2001.
10. Верхолат Е.В. Ритмика. Методическое пособие по изучению курса ритмика для преподавателей хореографических коллективов. – Хабаровск, 2003.
11. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии. – Л., 1964.
12. Горшкова Е.В. От жеста к танцу. Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5-7 лет творчества в танце. - М.: Издательство «Гном и Д», 2004.
13. Звездочкин В.А. Классический танец. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений искусств и культуры. – Ростов н/Д: «Феникс». Серия «Учебники и учебные пособия», 2003.
14. Ильенко Л.П. Интегрированный эстетический курс для начальной школы. - М., 2001.
15. Козорез О.А. Теория и методика преподавания народно-сценического танца. Программа для лицеев искусств, хореографических школ, школ искусств и студий (отделение хореографии), на 6 лет обучения – Хабаровск, 2000.
16. Ларина Л.М. Классический танец (первый год обучения). Экзерсис у станка. – Хабаровск, 2003.
17. Ларина Л.М. Классический танец. Первый год обучения. – Хабаровск, 1996. Ларина Л.М. Уроки ритмики, 1 год обучения. Первое полугодие. – Хабаровск, 1995.
18. Ларина Л.М. Хореография в школе. Учебное пособие. – Хабаровск, 19932.
19. Сердюков В.П. Классический танец. Методическая разработка для преподавателей детских хореографических школ и школ искусств. Выпуск I. – М., 1988
20. Смирнова М.В. Классический танец. - Выпуск 3. - М., 1988.
21. Судакова М.В. Современный танец. Учебное пособие по изучению курса хореографии для студентов дневного и заочного отделений. – Хабаровск. Издательство ТОГУ, 2002.
22. Тарасова О.Г. Искусство балетмейстера. – ГИТИС, 2001.
23. Тарасова Т.Б. Методическая разработка по изучению курса «Методика преподавания народно-сценического танца в самодеятельном хореографическом коллективе». Методика изучения основных элементов

народно-сценического танца. Упражнения у станка. I год обучения. – Ленинград, 1986.
24. Тарасова Т.Б. Методическая разработка по изучению курса «Методика преподавания народно-сценического танца в самодеятельном хореографическом коллективе». Народно-сценический экзерсис. Упражнения у станка, II и III годы обучения. Ленинград, 1986.
25. Ткаченко Т. Народные танцы. – М., 1975.
26. Ткаченко Т. Народный танец. – М., 1967.
27. Устинова Т. Русские народные танцы. – М., 1964.
28. Чеккетти Г. Полный учебник классического танца./ Грациозо Чеккетти; пер. с итал. Е.Лысовой. – М.: Астроль, 2007.
29. Шершнев В.Г. От ритмики к танцу. – М., 2008.
(***дополнительная):***
1. Белкин А.С. Основы возрастной педагогики. - Екатеринбург, 1999.
2. Васильева Т.К. Секрет танца. - Санкт-Петербург: Диамант, 1997.
3. Власенко Г.Я. Русский танец Поволжья. Учебное пособие – Самара: Книжное издательство, 1996.
4. Власенко Г.Я. Танцы народов Поволжья. – Самара: Издательство «Самарский университет», 1992.
5. Дрознин А.Б. Физический тренинг актера. – М.: ВЦХТ, 2004.
6. Программы для социально-психологического сопровождения детей с отклоняющимся поведением. - Ростов-на-Дону, 2002.
7. Смирнов М.А. Эмоциональный мир музыки. - М.: Музыка, 1990.
8. Столяренко Л.Д. Педагогика. – Ростов н/Д: «Феникс», 2000.
9. Шишкина В.А. Движение + движение. - М.: Просвещение, 1992.

Для детей и родителей:
1. Барсова А. Как прожить свою, а не чужую Жизнь, или Типология личности. – М.: АСТ ПРЕСС, 2001.
2. Бесова М. Весёлые игры для дружного отряда. - Ярославль: Академия холдинг, 2004.
3. Бурмистрова И., Силаева К. Школа танцев для юных. – М.: Издательство ЭКСМО, 2003.
4. Выютский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - Просвещение, 1991.
5. Егидес А.П. Лабиринты общения, или Как научиться ладить с людьми. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2002.
6. Калугина Н.А. Введение в Психологию. Психология. Учебно-методическое пособие по специальностям – Хабаровск, 2005.
7. Калугина Н.А. Введение в психологию. Психология. Учебно-методическое пособие. Часть I. – Хабаровск, 2008.
8. Калугина Н.А. Введение в психологию. Психология. Учебно-методическое пособие. Часть II. – Хабаровск, 2008.
9. Козлов Н.И. Лучшие психологические игры и упражнения. – Екатеринбург: Издательство АРД ЛТД, 1997.

10. Леви В.Л. Куда жить? – М.: Торобан, 2004.
11. Минский Е.М. От игр к занятиям. - М., 1982.
12. Назайкинский Е.В. Звуковой мир музыки. - М.: Музыка, 1988.
13. Никитин Б. Развивающие игры. - М., 1985.
14. Петрова Е. Знаки общения – М.: Издательство «Гном и Д», 2001.
15. Сказка как источник творчества детей. Пособие для педагогов дошкольных учреждений / Науч.рук. Ю.А.Лебедев. – М.: Гуманит.изд. центр ВЛАДОС, 2001.
16. Суртаев В.Я. Игра как социокультурный феномен. - Санкт-Петербург, 2003.
17. Сюжетные танцы: Сборник танцев для детей /Сост. Алексеева Л.Н. – М.: Сов. Россия, 1985.