УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ Г. ХАБАРОВСКА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ Г. ХАБАРОВСКА
«ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР «ВОСХОЖДЕНИЕ»

Принята
на заседании
педагогического совета
от «31» августа 2022 г.
Протокол № 1

Утверждаю
Директор
ДЮЦ «Восхождение»
_____Зыкова Е.Н.
«31» августа 2022 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»

Направленность программы: художественная
Возраст обучающихся: 4-7, 8-13 лет
Уровень освоения: стартовый
Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель программы:
Чередниченко Ксения Анатольевна,
педагог дополнительного образования

г. Хабаровск
2022 год

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Классический танец» имеет *художественную направленность.* Вид деятельности – *хореографическое искусство,* уровень освоения - *стартовый*. Программа направлена на приобретение основ исполнения классического танца, является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных предметов, ориентирована на развитие физических данных учащихся, на формирование необходимых технических навыков, является источником высокой исполнительской культуры, знакомит с высшими достижениями мировой и отечественной хореографической культуры.

Нормативно-правовая база

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно - правовыми документами:

– Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

– Федеральный закон Российской Федерации от 24 июля 1998 г. №124- ФЗ «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.).

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания".

– Приказ Минобрнауки РФ от 23.08.2017 г. №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

– Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

– Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. №298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

– Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

– Приказ Министерства просвещения РФ от 13 марта 2019 г №114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам

профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».
– Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996).
– Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 7 декабря 2018 г., протокол №3).
– Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. №678-р).
– Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
– Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28 августа 2015 г. №АК-2563/05 «Методические рекомендации по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ».
– Положение о дополнительной общеобразовательной программе, реализуемой в Хабаровском крае (утверждено приказом КГАОУДО «Центр развития творчества детей (Региональный модельный центр дополнительного образования детей Хабаровского края)» от 26 сентября 2019 г. №383П).
– Постановление администрации г. Хабаровска от.25.10.2019 г. №3501 «Об утверждении Положения о персонифицированном дополнительном образовании детей на территории городского округа «Город Хабаровск».
– Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования г. Хабаровска «Детско-юношеский центр «Восхождение» от 11.02.2022 г.

Актуальность программы

Актуальность данной программы обусловлена возросшим спросом со стороны родителей и детей на образовательные услуги в области художественной направленности. Классический танец как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Он учит детей красоте и выразительности движений, развивает их музыкальность, гибкость, слух, ритм, координацию.

Отличительная особенность программы:

- поэтапное разучивание и понимание классического экзерсиса на ковриках, подробное изучение всех позиций ног, рук, так же упражнения на развитие гибкости детей, для того, чтобы в дальнейшем они могли лучше заниматься у станка и так же правильно выполнять все движения, которые проходили на партере;
- сообщение расширенных сведений по истории классического танца (история возникновения элементов, значение названий, связь с другими

стилями танцев и др.).
- особое внимание уделяется развитию способностей к импровизации, что в итоге приводит к умению выражать себя в определенное эмоциональное состояние посредством танцевальных движений.

Педагогическая целесообразность программы

Педагогическая целесообразность программы заключается в разрешении у детей проблем физического и эмоционального характера через развитие координации и передачи эмоций с помощью движений. Движение и музыка, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность.

Адресат программы

Дети в возрасте от 4 до 13 лет, желающие заниматься хореографией. Учащиеся зачисляются в группы после приема документов и медицинского заключения об отсутствии противопоказаний для занятий хореографией.

Программа рассчитана на детей с разной степенью одаренности и склонности к танцевальному искусству, поэтому содержание программы составлено таким образом, чтобы его мог освоить любой ребенок. Допускается прием учащихся в течение учебного года после первичной диагностики (просмотра).

Цель программы: развитие личности ребёнка, его способностей, формирование внутреннего художественного мира через овладение основами классического танца.

Задачи программы

Предметные: способствовать приобретению теоретических знаний, практических умений и навыков в области классического танца.

Метапредметные: развивать творческие способности учащихся в области хореографического искусства; развивать эмоциональную сферу, любознательность и кругозор ребёнка.

Личностные: способствовать развитию и формированию духовной культуры и нравственности ребёнка; приобщать к мировым общественным и культурным ценностям.

Форма обучения: очная.

Режим занятий

Занятия с детьми проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа с перерывом в 10 мин., 4 часа в неделю. Предусмотрен щадящий режим тренировок для ослабленных детей до момента набора необходимой физической кондиции.

Срок и объём реализации программы: 144 часа за 1 год обучения.

Особенности организации образовательного процесса

Основной формой организации образовательного процесса в программе является групповое занятие. Обычно это комплексное занятие, включающее в себя изучение нового материала, повторение пройденного, а также творческие задания.

Учебные группы смешанные, примерно одного возраста. Особенности физиологических различий мальчиков и девочек, возрастные особенности

развития учащихся учитываются при дозировании физических нагрузок во время занятий.
Наполняемость групп для детей дошкольного возраста 5-7 человек, для детей школьного возраста 10-12 человек.

Методы обучения:

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:
- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план 1 года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	1	1	2	Беседа
2.	Экзерсис у станка	3	27	30	Педагогическое наблюдение
3.	Экзерсис на середине зала	3	27	30	Педагогическое наблюдение
4.	Allegro (прыжки)	2	18	20	Педагогическое наблюдение
5.	Упражнения по диагонали	2	18	20	Педагогическое наблюдение
6.	Партерная гимнастика	1	9	10	Педагогическое наблюдение
7.	Итоговое занятие	-	4	4	Концертный показ
8.	Летний раздел	4	24	28	Представление, рефлексия
ИТОГО		16	128	144	

Содержание программы

1. Вводное занятие

Теория: Объяснение техники безопасности при нахождении в танцклассе, правила поведения во время занятий и при нахождении в учреждении. Беседы о целях и задачах данного года обучения.
Знакомство с русской школой классического танца. Становление русской школы классического танца. Ассамблеи Петра I. Ж. Б. Ланде - основатель первой русской балетной школы. Особенности русской школы: содержательность, идейность, высокое исполнительское мастерство

(выразительность танца, осмысленность, совершенство пластики тела, виртуозность, актёрская индивидуальность). Вклад русской школы в развитие мировой хореографии.
Практика: Разогрев, освоение и отработка пробных движений.

2. Классический экзерсис у станка

Теория: Педагог объясняет правила исполнения каждого движения и показывается правильное исполнение: Раскладывается движение на музыкальные доли и методическое его объяснение; объясняется, почему данное движение исполняется именно в этом темпе. Дается комбинация на проучивание данного движения; объясняется, какие движения можно объединить в комбинацию и почему; Объясняется понятие танцевальности и выразительности исполнения движения; Разбор технических нюансов каждого pas; Показывается, какую мышцу или группу мышц развивает данное движение; Разучиваются термины классического танца; Объясняется работа головы и опорной руки (которая лежит на станке) в каждом упражнении.
Практика: Освоение и отработка движений.
Позиции ног: 1, 2, 3, Понятие en dedan, en dehors Условные градусы: 25 ,45 ,90 Preparation для руки у станка Demi plie по 1, 2, 5, 4 поз. ног (1т. 4/4) Grand plie по 1,2,5,4 поз. ног (2т. 4/4, 1т. 4/4) - 13 - Battment tendu лицом к станку во все направления (1т. 2/4),
одной рукой за палку (1т. 2/4, ¼), по 5 поз. ног (1т. 2/4,1/4) Pour le pied (1т. 4/4,1т. 2/4) Rond de jamb par terre: лицом к станку demi rond (2т.4/4) и Grand rond (2т. 4/4) Passé par terre (1т.4/4) Rond de jamb par terre (1т.4/4) Tems releve par terre (1т. 4/4, 1т. 2/4) Rond de jamb par terre на plie (2т. 4/4, 1т. 4/4) Releve lend на 45*(2т. 4/4, 1т. 4/4) Battment tendu jete лицом к станку во все направления (1т. 2/4), одной рукой за палку (1т. 2/4, ¼), по 5 поз. ног (1т. 2/4,1/4) pique (1т. 4/4) Grand battment jete (2т. 2/2, 1т. 2/4, ¼) Растяжка: лицом к станку, с port de bras, «березка»

3. Классический экзерсис на середине

Теория: Педагог объясняет правила исполнения движений и показывается правильное исполнение: Раскладывается движение на музыкальные доли и методическое его объяснение; Дается комбинация на проучивание данного движения; Объясняется понятие танцевальности и выразительности исполнения движения на середине зала; Разбор технических нюансов исполнения каждого движения на середине зала и их отличия от исполнения возле станка; Объясняется работа с зеркалом и пространством зала; Повторение «точек зала».
Практика: Все выученные движения экзерсиса у станка переносятся на середину зала. Подготовительная, 1, 2, 3 поз рук 1 port de bras Pas de boure Марш Подскоки Галоп Шаг с носочка Pas couru Pas польки

4. Прыжки (allegro)

Теория: Педагог объясняет правила исполнения каждого движения и показывается правильное исполнение: Раскладка движений на музыкальные доли и методическое их объяснение; Дается комбинация на проучивание

данного прыжка; Разучивается терминология; Разъясняется разница между маленькими, средними и большими прыжками; Объясняется важность правильной работы рук и головы во время исполнения прыжка; разбор технических нюансов исполнения; Работа с пространством зала.
Практика: Освоение и отработка движений. Прыжки на скакалке (по 6 поз., бег вперед и назад, поджатые, двойные) Saute - 14 - Pas echappe Chandement de pied Pas assamble Pas jete Sissonne simple

5. Упражнения по диагонали – вращения.

Теория: Педагог объясняет правила исполнения каждого движения и показывается правильное исполнение: Раскладка каждого вращения на музыкальные доли и методическое их объяснение; Дается комбинация на проучивание данного вида вращения; Разбор технических нюансов исполнения; Показываются виды вращений и их отличия друг от друга; Даются и разъясняются такие понятия как «форс» и «точка»; Разъясняется важность правильной работы головы и рук во время исполнения вращения.
Практика: Освоение и отработка движений. Работа головы во время вращения Подготовка к tour по 6 поз. ног Tour 6-ой поз. ног

6. Партерная гимнастика

Теория: Педагог объясняет правила исполнения каждого движения и показывается правильное исполнение: Показывается, какую мышцу или группу мышц развивает данное движение; Раскладка движений на музыкальные доли и методическое их объяснение; Разбирается, какие упражнения можно исполнять самостоятельно для поддержания общей физической формы; Дается комбинация на проучивание данного движения.
Практика: Освоение и отработка движений. «Орешек» Работа стоп «Белка на дереве» с руками в 3 поз. рук «Свечка» «Мостик» малый, большой, с поднятием ноги «Складочка» «Лягушка» «Корзинка» «Лодка» Plie Releve lent на 45 , 90 , 180 Grand battment jete Шпагат во все направления «Колесо»

7. Итоговое занятие

Практика: Открытое занятие. Показ учащимися номеров, подготовленных за год, перед гостями и родителями. Отчетный концерт. Подведение итогов года и награждение лучших

Летний раздел.

<u>1. Поведение танцора</u>

Теория: рассказать правила поведения танцора в различных ситуациях. Привить культуру общения и поведения на тренировке, на соревнованиях, на концерте. Беседы, мозговой штурм и т.д.
Практика**:** создание разных ситуаций по направлениям
- поведение танцоров на тренировке,
- правила индивидуальных тренировок,
- правила поведения и обязанности участников на соревнованиях,
- спортивная этика.

<u>2. Актерский тренинг</u>

Теория: Познание или первое знакомство с ролью, понимание роли
Разбор на составляющие роли и переход к целостному образу.

Практика:
- игра «Перевоплощение»
- игра «Спасатель»
- игра «Спектакль»
- игра «Театр кукол на столе»
- игра «Театр кукол на столе»
- игра «Помощник»
- игра «Птички»
- игра «Ритмопластика»

3. 20 правил ребенка (4 ч.)

Теория: Прививать детям хорошие манеры нужно с самого раннего детства. Для чего нужны манеры. Где и как их использовать.

Практика:
- правила этикета, которые должен знать каждый ребенок,
- игра «Волшебные слова»
- игра «Вежливые слова»
- игра «Благородные поступки»
- игра «Хорошо или плохо?»

4. Этикет

Теория**:** Донести знание и соблюдение правил этикета. Привить необходимый навык, который помогает в повседневной жизни.

Практика:
- игра «Наши имена»
- игра «В театре»
- игра «В гостях»
- игра «У меня зазвонил телефон»

5. Основы макияжа

Теория**:** курс молодого бьюти-бойца, который поможет разобраться в основах макияжа.

Практика:
- что нужно для мейкапа: перечень средств и инструментов,
- правильный макияж: пошаговая инструкция для начинающих.

6. Правила визажистов

Теория: Рассказать и показать разные виды косметики. Как правильно пользоваться косметикой.

Практика:
-основы макияжа: 5 базовых правил визажистов,
- советы визажиста по технике нанесения правильного макияжа,
- простой макияж для новичков: 5 идей.

7. Прическа

Теория**:** Рассказать и показать разные виды причесок. Как правильно подбирать прическу.

Практика:
- прически по назначению,
- виды причесок,

- прически по назначению,
- деление причесок по возрастным группам,
- виды причесок для возрастных групп,
- практика в выполнении различных причесок.

8. Выход в свет

Импровизированное представление детей, на основе использования пройденного материала.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные:

- терминологию классического танца; факты из истории возникновения, развития и становления классического танца;
- основные позиции ног и рук: правильную поддержку локтя, группировку пальцев;
- методику исполнения базовых движений классического танца и их практическое выполнение;
- принципы сочетания элементов классического танца в учебных комбинациях;
- название и порядок исполнения экзерсиса классического танца;
- структуру и ритмическую раскладку;
- критерии хорошего исполнения танца и упражнений;
- правила поведения на занятии классического танца.

Метапредметные:

- выполнять плавные движения рук и ног – port de bras;
- выполнять упражнения на отработку больших и малых поз;
- выполнять маленькие и большие прыжки у станка и на середине зала во II и IV позициях;
- распознавать характер музыки; различать выразительные средства в передаче настроения;
- применять принципы работы головы (умение держать точку), корпуса, рук, ног во вращении; навыки вытянутой ноги, выворотности; элементарной постановки корпуса.
- исполнять движение на мелодию с затакта;
- взаимодействовать в танцевальной композиции, замечать ошибки в исполнении других и уметь предлагать способы их исправления;

Личностные:

- владеют развитой общей культурой, проявляющейся в эстетических предпочтениях учащихся;
- сформировано позитивное отношение к творческим занятиям, интерес к изучению танцевального искусства;
- проявляют творческую активность, способствующую самореализации ребенка.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ
КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Месяц	**Дата**	**Тема занятий**	**Форма проведения**	**Часы**	**Форма контроля**
Октябрь		Вводное занятие. Знакомство с группой. Правила техники безопасности.	Теория Практические упражнения	2	Наблюдения, рефлексия
		Экзерсис у станка	Практические упражнения	2	Наблюдения, рефлексия
		Упражнение на музыкальность	Теория Практические упражнения	2	Тестирование, импровизация
		Изучерие 1 позиции ног	Практические упражнения	2	Наблюдения, рефлексия
		Изучение 2 поз.ног	Практические упражнения	2	Наблюдения, рефлексия
		Прыжок соте	Практические упражнения	2	Наблюдения, рефлексия
		Изучение plie у станка	Практические упражнения	2	Наблюдения, рефлексия
		Упр-ие на стопы на полу	Практические упражнения	2	Наблюдения, рефлексия
Ноябрь		Танц.этюд	Практические упражнения	2	Наблюдения, рефлексия
		Закрепление пройденного	Теория	2	Тестирование
		Танцевальные движения	Практические упражнения	2	Наблюдения, рефлексия
		Соте у станка	Практические упражнения	2	Наблюдения, рефлексия
		Изучение позиции рук	Практические упражнения	2	Наблюдения, рефлексия
		Усвоение темпа ритма	Практические упражнения	2	Наблюдения, рефлексия
		Растяжка на полу	Практические упражнения	2	Наблюдения, рефлексия
		Усвоение характера движений	Практические упражнения	2	Наблюдения, рефлексия
Декабрь		Соте на середине зала	Практические упражнения	2	Наблюдение рефлексия
		По 1 позиции ног	Практические упражнения	2	Наблюдения, рефлексия
		Растяжка на полу	Практические упражнения	2	Наблюдения, рефлексия

		Соте по 2 позиции ног	Практические упражнения	2	Наблюдения, рефлексия
		Изучение маленького Porde bra	Практические упражнения	2	Наблюдения, рефлексия
		Изучение шене	Практические упражнения	2	Наблюдения, рефлексия
		Вскок на полупальцы	Практические упражнения	2	Наблюдения, рефлексия
		Положение пасе	Практические упражнения	2	Наблюдения, рефлексия
Январь		Повторение всех движений у станка и на середине зала	Практические упражнения	2	Наблюдения, рефлексия
		Развитие подвижности	Практические упражнения	2	Наблюдения, рефлексия
		Упр-ия на выворотность	Практические упражнения	2	Наблюдения, рефлексия
		Растяжка на полу	Практические упражнения	2	Наблюдения, рефлексия
		Шене по диагонали	Практические упражнения	2	Наблюдения, рефлексия
		Положение худупье	Практические упражнения	2	Наблюдения, рефлексия
		Port-de-brass с правой и левой руки	Практические упражнения	2	Наблюдения, рефлексия
		танц. Этюд	Практические упражнения	2	Наблюдения, рефлексия
Февраль		Перегибы корпуса у станка	Практические упражнения	2	Наблюдения, рефлексия
		Экзерсис на середине зала	Практические упражнения	2	Наблюдения, рефлексия
		Положение "лягушки"	Практические упражнения	2	Наблюдения, рефлексия
		Развитие пластики	Практические упражнения	2	Наблюдения, рефлексия
		Лёгкая растяжка	Практические упражнения	2	Наблюдения, рефлексия
		Скользящие шаги в сторону и по диагонали	Практические упражнения	2	Наблюдения, рефлексия
		Allegro	Практические упражнения	2	Наблюдения, рефлексия
		Развитие стоп	Теория Практические упражнения	2	Наблюдения, рефлексия
Март		Растяжка с кирпичиками	Практические упражнения	2	Наблюдения, рефлексия
		Усвоение темпа ритма	Теория Практические упражнения	2	Тестирование, импровизация
		Дыхательные упражнения	Практические упражнения	2	Наблюдения, рефлексия

		Музыкальные игры	Практические упражнения	2	Наблюдения, рефлексия
		Plie на середине зала	Практические упражнения	2	Наблюдения, рефлексия
		Развитие подвижности	Практические упражнения	2	Наблюдения, рефлексия
		Партерная гимнастика	Практические упражнения	2	Наблюдения, рефлексия
		Вращение по диагонали	Практические упражнения	2	Наблюдения. рефлексия
Апрель		Классический танец	Теория	2	Тестирование
		Экзерсис у станка	Практические упражнения	2	Наблюдения, рефлексия
		Работа над элементами классического танца	Практические упражнения	2	Наблюдения, рефлексия
		Allegro (прыжки)	Практические упражнения	2	Наблюдения, рефлексия
		Изучение шпагата	Практические упражнения	2	Наблюдения, рефлексия
		Battmane tandu у станка	Теория Практические упражнения	2	Тестирование Наблюдения, рефлексия
		Шаги по диагонали с вытянутой стопой	Практические упражнения	2	Наблюдения, рефлексия
		Porde bra на середине зала	Практические упражнения	2	Наблюдения, рефлексия
Май		Танц.движения	Практические упражнения	2	Наблюдения, рефлексия
		Классический танец	Практические упражнения	2	Наблюдения, рефлексия
		Репетиционная работа	Практические упражнения	2	Наблюдения, рефлексия
		Моторика	Практические упражнения	2	Наблюдения, рефлексия
		Вращение по диагонали	Практические упражнения	2	Наблюдения, рефлексия
		Экзерсис на середине зала	Практические упражнения	2	Наблюдения, рефлексия
		Повторение всех движений у станка и на середине зала	Практические упражнения	2	Наблюдения, рефлексия
		Итоговое занятие	Самостоятельная работа	2	Зачет
Июнь		Репетиционная работа Поведение танцора	Практические упражнения	2	Наблюдения, рефлексия
		Упр-ия на музыкальность	Практические упражнения	2	Наблюдения, рефлексия
		На координацию 20 правил ребенка	Практические упражнения	2	Наблюдения, рефлексия
		Экзерсис на середине зала. Этикет	Практические упражнения	2	Наблюдения, рефлексия

		Игры на воображение Основы макияжа	Практические упражнения	2	Наблюдения, рефлексия
		Актёрское мастерство, тренинг	Практические упражнения	2	Наблюдения, рефлексия
		Танцевальные шаги Правила визажистов	Практические упражнения	2	Наблюдения, рефлексия
		Прическа, выход в свет	Практические упражнения	2	Наблюдения, рефлексия
Итого				144	

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение:

Для проведения теоретической части занятий необходим кабинет, оснащенный учебной доской и рабочими столами для ведения конспекта.

Для проведения практической части занятий необходим кабинет - класс хореографии (общей площадью не менее 80 кв.м.), оснащенный зеркалами, тренировочными станками. Необходим компьютер, магнитофон, видеомагнитофон; аудио – центр, коврики для занятий партерной гимнастикой, музыкальный центр, мультимедийное оборудование для изучения теоретического материала, сценические костюмы, игровой, танцевальный реквизит.

Информационное обеспечение: обеспечить учащимся качественные, разносторонние знания в различных образовательных областях, заложить фундамент целостного видения мира во всем его многообразии, а также дать возможность детям приобрести новый социальный опыт, способствовать жизненному самоопределению, воспитанию творчески развитой, самостоятельно думающей личности. Важно именно в младшем школьном возрасте привить ребенку любовь к движению, к танцу, поскольку раннее приобщение детей к искусству создает необходимые условия для гармоничного развития личности, раннее творческое самовыражение способствует сохранению и развитию творческих импульсов.

Кадровое обеспечение: программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий высшее педагогическое образование, владеющий современными образовательными технологиями и методиками, обладающий специальными личностными качествами и профессиональными компетенциями, необходимыми для осуществления учебно-воспитательной деятельности.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

Для отслеживания результатов освоения программы используется текущий контроль**,** который осуществляется для выявления уровня освоения материала в форме собеседования и просмотра творческих заданий.

Формами отслеживания и фиксации образовательных результатов при проведении текущего контроля универсальных учебных действий являются:

-журнал посещаемости творческого объединения;

-участие обучающихся в мероприятиях учреждения;

-отзывы родителей о работе творческого объединения.
Формами предъявления и демонстрации образовательных результатов программы являются:
-творческие работы (танцы), созданные учащимися за время освоения образовательной программы;
Текущий контроль успеваемости проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.
Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов.
Итоговой годовой контроль проходит в конце учебного года (май),
служит для выявления уровня освоения учащимися программы за год, изменения в уровне развития творческих способностей за данный период обучения. Практический зачет проходит в форме конкурса. В ходе итогового годового контроля оценивается: правильность исполнения; техничность; активность; знание теоретической и практической части; творческий подход, артистичность.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки (Приложение 1).
По итогам исполнения программы на контрольном уроке и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:
Таблица 1

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами(как в техническом плане, так и в художественном);
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.;
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета;
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Программа оценивается как результативная и эффективная если:
В конце 1 года обучения 50% учащихся имеют отличный балл, в конце 2 года обучения 80% учащихся имеют отличный балл.
Наблюдается устойчивый интерес к занятиям, который отслеживается по табелю посещаемости.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Главная задача педагога в первые годы обучения классическому танцу заключается в том, чтобы наряду с изучением основных форм и движений, предусмотренных программой, развить у учеников интерес к классическому танцу, дать им элементарные представления о его красоте, об эстетике танца.

Необходимо также развивать у учеников сознательное, вдумчивое отношение к занятиям, чтобы они могли более активно работать на уроке и знали, на что особенно важно обращать внимание том или ином упражнении.

Осмысленность - один из основных принципов методики Вагановой. Она приучала своих девочек не просто копировать показ движения, а понимать его сущность. Ваганова стремилась объяснить им, как именно работают те или иные мышцы, выполняющие движение, почему один нюанс придает исполнению красоту, а другой делает его неуклюжим.

Обучение классическому танцу - это наглядный показ и словесное объяснение. Наглядность основана на особенностях развития мышления - от конкретного к абстрактному. В хореографии наглядность вызывает ассоциативный ряд. Кроме того, является основным педагогическим приёмом. Психофизический аппарат разный, поэтому важно мышечное ощущение в постановке корпуса, в позах, в прыжках. Активность и сознательность поддерживается путём организации такого урока, который побуждает к самостоятельному анализу движений, комбинаций, что в свою очередь, что в свою очередь развивает умственные и физические способности.

Наглядный пример — наилучший способ воспитания исполнительской памяти и культуры поведения ученика. Кроме того, смысл показа состоит в том, чтобы всесторонне раскрыть и совершенствовать индивидуальные и творческие возможности учащихся, а не создавать своих подражателей. Исполнитель в этом? случае должен отойти в преподавателе на второй план и уступить место педагогу.

Метод объяснения

Слуховая память воспитывается при помощи слова и музыки. Обращаться к ученикам, необходимо очень нацелено, кратко и точно. Расплывчатые, многословные замечания малодейственны.

Речь учителя должна быть всегда образной, живой и точно передавать его мысли. Н.И. Тарасов говорит о том, что «слово часто бывает сильнее всякого показа, если оно логично и обращено к искусству танца, к его сути и содержанию, к музыке, к ее образности, эмоциональности и интонациям, к сердцу ученика и его творческому воображению».

Объяснение в хореографии применяется в целях ознакомления учеников с тем, как и для чего, они должны выполнять то или иное движение; в какой последовательности выполняется экзерсис; в чем цель такой последовательности.

Методические рекомендации .

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении

материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Приступая к обучению, преподаватель должен исходить из накопленных хореографических представлений ребенка, всесторонне расширяя его кругозор в области хореографического творчества, в частности, учебного предмета «Классический танец».

Особенно важен начальный этап обучения, когда закладываются основы хореографических навыков – правильная постановка корпуса, ног, рук, головы; развитие выворотности и натянутости ног, гибкости корпуса, укрепления физической выносливости; освоение позиций рук, элементарных навыков координации движений; развития музыкальности, умения связывать движения с ритмом и темпом музыки.

С первых уроков ученикам полезно рассказывать об истории возникновения хореографического искусства, о балетмейстерах, композиторах, выдающихся педагогах и исполнителях, наглядно демонстрировать качественный показ того или иного движения, использовать ряд методических материалов (книги, картины, гравюры видео материал), цель которых – способствовать восприятию лучших образцов классического наследия на примерах русского и зарубежного искусства, помочь в самостоятельной творческой работе учащихся. В развитии творческого воображения играют значительную роль посещение балетных спектаклей, просмотр видео материалов.

Следуя лучшим традициям русской балетной школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к достижению им поставленной цели, добиваясь грамотного, техничного и выразительного исполнения танцевального движения, комбинации движений, вариации, умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа, умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств; умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого танца, вариации, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Особое место в работе занимает развитие танцевальности, которой отведено особое место в хореографии и методической литературе всех эпох и стилей. Поэтому, с первых лет обучения необходимо развивать умение слышать музыку и развивать творческое воображение у учащихся. Значительную роль в этом процессе играет музыкальное сопровождение во время занятий, где музыка помогает раскрывать характер, стиль, содержание.

Работа над качеством исполняемого движения в танце, вариации, над его выразительностью, точным исполнением ритмического рисунка, техникой, - важнейшими средствами хореографической выразительности- должна

последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя.

Структура занятия: Первая часть занятия (подготовительная):

- вход учащихся в танцевальный зал;
- построение учащихся в несколько линий, колонн;
- поклон педагогу и концертмейстеру;
- разминка.

Вторая часть занятия (основная):

- изучение движений классического танца, элементов классической азбуки;
- работа над классическими экзерсисами у станка и на середине зала;
- повторение пройденного материала:
  ориентация в пространстве;
- повторение классических экзерсисов;

Третья часть занятия (заключительная):

- закрепление материала;
- закрепление изученных движений классического танца;
  поклон педагогу и концертмейстеру;
- выход из зала.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие танцевально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман план урока.

Гигиена, предупреждение травм, врачебный контроль.

В процессе занятий хореографией применяются самые разнообразные и редко встречающиеся в жизненной и трудовой практике упражнения. Они состоят из сложных двигательных действий, а их выполнение связано со специфическими условиями, которые требуют от занимающихся высокой степени технического совершенства, развития двигательных способностей и психологической подготовки.

На занятиях по хореографии необходимо особенно строго соблюдать меры предосторожности, так как при выполнении многих упражнений возможны различные травмы.

При выполнении физических упражнений нужно создать следующие гигиенические условия: надеть легкую свободную одежду, убрать и проветрить помещение, принять меры по предупреждению травм, заботиться о чистоте кожи.

Закаливание. Основными принципами закаливания являются:

1. систематическое и последовательное проведение закаливающих процедур (ежедневно и без перерывов);
2. постепенное увеличение интенсивности закаливающих процедур;
3. проведение закаливающих процедур с учетом состояния здоровья ребенка;
4. учет индивидуальных особенностей ребенка, недопустимость проведения процедур при отрицательном эмоциональном отношении к ним ребенка;

5. возобновление закаливающих процедур после перерывов следует начинать с тех степеней воздействия, которые были вначале закаливания, но с более быстрым их нарастанием.
Прохождение медицинских осмотров рекомендуется 1 раз в год.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

использованной педагогом

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. - СПб: Планета музык, 2010.
2. Базарова Н.П. Классический танец. - СПб: Лань, Планета музыки, 2009.
3. Барышникова Т. Азбука хореографии. - СПб: Люкси и Респекс,1996.
4. Блок Л.Д. Классический танец. - М.: Искусство, 1987.
5. Ваганова А.Я. Основы классического танца. - СПб: Лань, 2007.
6. Васильева Т.И. Балетная осанка / Методическое пособие для преподавателей хореографических школ и школ искусств. М., 1993.
7. Волынский А. Книга ликований. Азбука классического танца. - Л.: АРТ, 1992.
8. Головкина С.Н. Уроки классического танца в старших классах. - М., Искусство, 1989.

рекомендованный коллегам

1. Громов Ю.И. Основы подготовки специалистов-хореографов / учебное пособие. - СПб: Типография Наука, 2006.
2. Звездочкин В.А. Классический танец. - СПб: Планета музыки, 2011.
3. Калугина О.Г. Методика преподавания хореографических дисциплин / Учебно-методическое пособие. - Киров: КИПК и ПРО, 2011.
4. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца. - Л.: Искусство, 1981
5. Костровицкая В.С., Писарев А. Школа классического танца. - Л.: Искусство, 1986.
6. Красовская В.М. История русского балета. - Л., 1978.
7. Красовская В.М. Агриппина Яковлевна Ваганова. - Л.: Искусство, 1989.
8. Мессерер А. Уроки классического танца. - М.: Искусство, 1967.
9. Покровская Е.Г. Принципы сочинения учебной комбинации у палки по классическому танцу / Методическое пособие для преподавателей. Харьков.

рекомендованный учащимся

1. Русский балет: энциклопедия. - М: Согласие, 1997.
2. Тарасов Н. Классический танец. - М.: Искусство, 1981.
3. Тарасов Н.И. Методика классического тренажа. - СПб: Лань, 2009.
4. Ярмолович Л. Классический танец. - Л.: Музыка, 1986.
5. Красовская В.М. Павлова. Нижинский. Ваганова. Три балетные повести. - М.: Аграф, 1999.

Приложение 1.

Диагностическая карта динамики развития музыкально – ритмических способностей обучающихся

Входная диагностика

№	Фамилия, имя	Уровень низкий	Уровень средний	Уровень высокий
		До 20 %	От 21 - 50%	От 51 и выше %
1.	Артистизм			
2.	Выворотность			
3.	Гибкость			
4.	Исполнение в ансамбле			
5.	Координация			
6.	Прыжок			
7.	Растяжка			
8.	Ориентация в пространстве			
9.	Осанка			
10.	Чувство ритма			

От 0% - 20% - неполная согласованность в движениях, упражнения выполняются не в полном объёме, с ошибками, не хватка развития физических данных, нарушена скоординированность движений;

От 21 - 50% - среднее развитие физических данных, допускается 3, 4 ошибки при исполнении упражнений, нарушается амплитуда движений;

От 51 % и выше - полная и правильная техника овладения пластикой и динамикой движений, их полная скоординированность.

Наблюдение по уровню активности педагог проводит каждый занятие. Итог в карте наблюдений подводится в начале и в конце учебного года.

Критерии оценки на зачетном занятиее, контрольном занятиее или экзамене выставляется оценка по десятибалльной шкале.

10 Баллов – упражнение выполнено полностью, безошибочно (параграф 1), самостоятельно, музыкально, эмоционально, в характере, стиле и манере исполнения в полном объеме.

9 Баллов – упражнение выполнено полностью, безошибочно, самостоятельно, эмоционально, в характере исполнения в полном объеме.

8 Баллов – задание выполнено полностью, учебные действия, однако не носят осмысленный полностью и уверенный характер, требуется теоретическая и практическая дополнительная подготовка, есть небольшие погрешности, есть 1 ошибка. Упражнение выполнено эмоционально, в характере, стиле и манере исполнения стиля.

7 Баллов – задание выполнено полностью, учебные действия, однако не носят осмысленный полностью и уверенный характер, требуется теоретическая и практическая дополнительная подготовка, есть 2 ошибки и небольшие погрешности в выполнении движений или постановки корпуса. Упражнение выполнено эмоционально, в характере, стиле и манере стиля.

6 Баллов – задание выполнено, но допущены грубейшие ошибки (не более 3х) в выполнении движений и комбинации, в постановке корпуса допущены ошибки. Упражнение выполнено в характере, стиле и манере исполнения

стиля. Выполняются отдельные учебные действия и умения, последовательность действий при выполнении заданий хаотична, учебные действия при выполнении комбинаций в целом плохо осознаны, большинство заданий могут выполнить с помощью учителя.
5 Баллов – задание выполнено частично. Учебные действия, однако, не носят осмысленный полностью и уверенный характер, требуется теоретическая и практическая дополнительная подготовка. Постановка корпуса не верная, допущено более 4х ошибок. Обучающийся старается выполнить комбинацию в характере и манере стиля. Выявляются затруднения при выполнении отдельных тренировочных движений.
4 Балла – задание выполнено частично. Учебные действия, однако, не носят осмысленный полностью и уверенный характер, требуется теоретическая и практическая дополнительная подготовка. Постановка корпуса не верная, допущено более 5 ошибок. Обучающийся исполняет комбинацию не в характере, без стиля и манеры стиля.
3 Балла – задание выполнено частично. Учебные действия, однако, не носят осмысленный полностью и уверенный характер, требуется теоретическая и практическая дополнительная подготовка. Постановка корпуса не верная, допущено более 6 ошибок.
2 Балла – задание выполнено частично, при выполнении допущено более 6 ошибок.
1 Балл – задание не выполнено. Нет четкости в исполнении позы, не знает позиции рук, ног.
Критерии оценивания теоретических знаний:
Высокий уровень – обучающийся знает изученный материал. Может дать развернутый, логически выдержанный ответ, демонстрирующий полное владение материалом. Понимает место излагаемого материала в общей системе изучаемого предмета. Свободно оперирует терминами, может их объяснить. Может объяснить порядок действий на уровне причинно-следственных связей. Понимает значение и смысл своих действий.
Средний уровень – обучающийся знает изученный материал, но для полного раскрытий темы требуются дополнительные вопросы. Взаимосвязь материала с другими разделами изучаемого предмета находит с помощью педагога, но комментирует самостоятельно. Знает термины, но употребляет их недостаточно. Может объяснить порядок действий, но совершает незначительнее ошибки при объяснении теоретической базы своих действий.
Низкий уровень – обучающийся фрагментарно знает изученный материал. Изложение материала сбивчивое, требующее корректировки наводящими вопросами. Не может самостоятельно встроить материал темы в общую систему полученных знаний, требуется значительная помощь педагога
Критерии оценивания практических навыков и умений:
Высокий уровень – обучающийся умеет самостоятельно подготовиться к выполнению предстоящей задачи. Последовательность действий отработана. Порядок действия выполняется аккуратно; тщательно; в оптимальном

временном режиме. Видна нацеленность на конечный результат. Результат не требует исправлений.
Средний уровень – обучающийся умеет самостоятельно подготовиться к выполнению предстоящей задачи, но не учитывает всех нюансов ее выполнения. Для активизации памяти самостоятельно используются алгоритмические подсказки. Порядок действия выполняется аккуратно, видна нацеленность на конечный результат. Результат требует незначительной корректировки.
Низкий уровень – Подготовительные действия носят сумбурный характер, недостаточно эффективны или имеют ряд упущений, но в целом направлены на предстоящую деятельность. Порядок действий напоминается педагогом. Порядок действий выполняется аккуратно, но нацелено на промежуточный результат. Результат в целом получен, но требует серьезной доработки.
Критерии оценивания личностных качеств:
Высокий уровень – сформированность гражданской и этнокультурной идентичности выражается – «я знаю», «я люблю», «я ценю и уважаю», «я делаю (готов сделать)»; так же выражаются на когнитивном, эмоциональном и деятельностном уровнях:
сформированность гуманистических и демократических ценностных ориентаций,
навыков адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире, личностного смысла в учении и непрерывном образовании, самостоятельности и личной ответственности за свои поступки;
сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств, потребности к творческому труду, установки на безопасный и здоровый образ жизни.
Средний уровень – имеются представления о гражданской и этнокультурной идентичности, гуманистических и демократических ценностных ориентаций, но отличаются фрагментарностью и отсутствием эмоционально позитивного отношения к категориям «гражданин», «национальная принадлежность», «культура моего народа», «человек, личность», «уважение прав и достоинств человека»;
имеются предпосылки к адаптивному поведению, но появляются неустойчиво и фрагментарно, ситуативно;
имеются представления, но отличаются фрагментарностью и отсутствием эмоционально позитивного отношения к категориям «учение», «образование», «самостоятельность», «ответственность», «ответственное поведение», «искусство», «жизнь», «здоровье», «здоровый образ жизни.
Низкий уровень – несформированность представлений:
о гражданской и этнокультурной принадлежности,
о гуманистических и демократических ценностях,
навыков адаптивного поведения, личностного смысла в учении и образовании, самостоятельности и ответственности за свое поведение,
эстетической потребности, о безопасном и здоровом образе жизни.

№ п/п	Срок	Какие знания, умения навыки контролируются	Форма подведения итогов
1	**Ноябрь**	Музыкальность, танцевальность, координация, ритмичность, умение различать музыкальную фразу, артистичность.	Открытое занятие для родителей.
2	Январь	Умение держать круг, линию, интервал.	В рабочем режиме.
3	Март	Выворотность, правила исполнения движений у станка.	Открытое занятие для родителей.
4	Апрель	Синхронность, положение корпуса (осанка, позы), знание основных упражнений по классическому танцу у станка.	Контрольное занятие на знание правил исполнения и терминологии.

Сроки, проверяемые знания и умения, форма проверки на втором году обучения.

№ п/п	Срок	Какие знания, умения навыки контролируются	Форма подведения итогов
1	**Ноябрь**	Чувство ритма, артистизм, музыкальность, танцевальность, координация, синхронность, умение держать круг, линию, интервал.	Открытое занятие для родителей.
2	Январь	Выворотность, правила исполнения упражнений классического и народно-сценического танца, положение корпуса (осанка, позы).	В рабочем режиме опрос, беседы.
3	Март	Чувство ритма, артистизм, музыкальность, танцевальность, координация, синхронность, упражнения классического танца у станка и упражнения народного танца на середине.	Открытое занятие для родителей.
4	Апрель	Правила исполнения упражнений классического и народно-сценического танца.	Контрольное занятие на знание правил исполнения и терминологии

Музыкально – ритмические способности обучающихся.

Диагностические задания на проверку гибкости:

Оценка гибкости плечевого пояса.

Наиболее приемлемыми методами тестирования гибкости являются контрольные упражнения, не требующие специальных методик. Простейшим методом определения гибкости плечевого пояса является сгибание рук за спиной из положения одна рука вверху, другая внизу. При этом тестируемый не должен выполнять упражнения, превозмогая боль в плечевых суставах.

Контрольное упражнение выполняется в обе стороны (правая рука вверху, затем левая). Регистрируется лучший результат.

Оценка пассивной гибкости плечевых суставов

Следующий тест определяет пассивную гибкость плечевых суставов. Для тестирования понадобится обыкновенная сантиметровая лента, веревка или просто полотенце. Из положения руки вверху выполняется круговое

движение назад в плечевых суставах. При этом руки должны оставаться прямыми. Движение выполняется одновременно двумя руками.

Минимальное расстояние между кистями в сантиметрах позволяет оценить гибкость. Допускается несколько попыток, фиксируется лучший результат-наименьшее расстояние между кистями.

Тесты проводятся в начале и конце учебного года. Результаты заносятся в сводную таблицу наблюдений.

Контроль подвижности позвоночного столба

Следующая группа тестов служит контролем подвижности позвоночного столба. Два из них - это наклоны в стороны из положения сидя на стуле и стоя. Помимо подвижности позвоночника они оценивают эластические свойства мышц туловища. Третий тест этой группы – наклон вперед, качество выполнения которого во многом зависит от эластичности мышц и связок задней поверхности бедра.

Диагностические задания на устойчивость и равновесие.

Тест Бондаревского

Стоя на одной ноге, руки на поясе, другую ногу согнуть в колене и развернув ее в сторону, прижать пятку к внутренней поверхности коленного сустава опорной ноги. Зафиксировать это положение, закрыть глаза и включить секундомер (лучше, чтобы время отмечал кто-нибудь другой, но можно это сделать и самому.) выключить секундомер тогда, когда начнете терять равновесие (опорная нога сдвинется с места, либо изменит положение согнутая нога). Зафиксировав время, в течение которого вам удалось простоять, сохраняя равновесие, сверьте его с таблицей.

Удовлетворительными считаются такие результаты:

Возраст	**Время в секундах**
7 лет	8,3
8 лет	10,8
9 лет	12,7

Диагностическая карта

№	Список детей	Выворотность		Подъем стопы		Гибкость тела		Прыжок		Музыкально-ритмическая координация	
		Сентябрь	Декабрь	Сентябрь	Декабрь	Сентябрь	Декабрь	Сентябрь	Декабрь	Сентябрь	Декабрь

В — высокий; С — средний; Н — низкий;