

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ Г.ХАБАРОВСКА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ Г. ХАБАРОВСКА
«ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР «ВОСХОЖДЕНИЕ»

Принята
на заседании
педагогического совета
от «30» августа 2021 г.
Протокол № 1



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ОТ МОНОЛОГА К ДИАЛОГУ»**

Направленность программы: художественная
Возраст обучающихся: 6 - 8 лет
Уровень освоения: стартовый
Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель программы:
Куклева Наталья Васильевна,
педагог дополнительного образования

г. Хабаровск
2021 год

РАЗДЕЛ 1 «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ» ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«Из всех существ на земле только человек умеет играть, и он лишь тогда вполне человек, когда играет»

Шиллер

Классификация и направленность программы

«От монолога к диалогу» – дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности, направление- театральная деятельность, стартового уровня, разработана на основе анализа и обобщения 30-летнего опыта работы педагога, занимающегося театральной деятельностью.

При разработке данной программы были учтены нормативно - правовые документы:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273- ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания".

4. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996).

6. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

7. Приказ Минобрнауки РФ от 23.08.2017 г. №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

8. Положение о дополнительной общеобразовательной программе, реализуемой в Хабаровском крае (утверждено приказом КГАОУДО «Центр

развития творчества детей (Региональный модельный центр дополнительного образования детей Хабаровского края)» от 26 сентября 2019 г. №383П).

9. Постановление администрации г. Хабаровска от 25.10.2019 г. №3501 «Об утверждении Положения о персонифицированном дополнительном образовании детей на территории городского округа «Город Хабаровск».

10. Положение об электронном обучении и использовании дистанционных образовательных технологий при реализации дополнительных общеобразовательных программ муниципального автономного учреждения дополнительного образования г. Хабаровска «Детско-юношеский центр «Восхождение» от 21.03.2020 г.

11. Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования г. Хабаровска «Детско-юношеский центр «Восхождение» от 12.11.2018 г.

Актуальность программы

Значимость театральной деятельности в развитии ребенка сегодня никто не станет оспаривать. Дети младшего школьного возраста имеют неустойчивое внимание, особенно которые не посещали детский сад, и как следствие - у таких детей отсутствует опыт работы в коллективе, чувствуется "скудный творческий багаж", они не столь активны в играх, знают немного стихов и т.д. Эти проблемы помогает решить театр, который несёт в себе возможность педагогического и эстетического воспитания.

Отличительной особенностью данной программы является *деятельностный подход к воспитанию, образованию и развитию* ребенка и подключение к этому процессу педагога и родителей. Программа построена на *меж предметной интеграции*, тесной взаимосвязи театра с различными образовательными областями. Она включает занятия по основам сценической речи, координации движения, духовной культуры.

Одной из особенностей программы является *упор на общее развитие личности ребенка*. Большое внимание уделяется внутростудийной работе, вовлечению детей и родителей в жизнь коллектива. Программа включает мероприятия, направленные на *взаимодействие педагога с семьей* (собрания, открытые занятия, отчетные концерты, совместный отдых).

Педагогическая целесообразность программы заключается в возможности методами театральной деятельности помочь детям раскрыть их творческие способности, развить психические, физические и нравственные качества, повысить уровень общей культуры, создать условия для потребности взаимодействия со сверстниками, в общении. Одним словом, программа ориентирована на социальное, личностное и духовное развитие учащихся.

Адресат программы: дети 6-8 лет, которые учатся в одном классе, без специальной подготовки. Желание ребенка, его интерес к занятиям театральной деятельностью, сотворчеству и готовность родителей к сотрудничеству – вот главный критерий приема в студию. Наполняемость группы в соответствии с локальными актами учреждения 12-15 человек.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 часа, 4 часа в неделю, 144 ч. в год.

Объем и срок освоения программы: 144 часа на 1 год.

Форма обучения: очная.

Особенности организации образовательного процесса

Формы организации работы учащихся: индивидуальные, групповые, коллективные занятия и мероприятия учебно-воспитательного характера; сотрудничество с образовательными и культурными учреждениями города; встречи с интересными людьми, экскурсии, летние профильные смены, тематические праздники и т.д.

В ходе занятий большая часть времени отводится *общеразвивающим* играм, которые способствуют развитию памяти и мышления, внимания и наблюдательности. С их помощью создаются психологически-комфортные условия для быстрой адаптации ребенка в школе и в социуме Рабочий процесс в этой группе строится так, чтобы один вид деятельности сменял другой, что способствует меньшей утомляемости и поддерживает интерес ребенка на протяжении всего занятия.

При необходимости организации дистанционного обучения с помощью различных электронных ресурсов (электронная почта, группы в Whatsapp, сервисов Google Classroom и ZOOM) проводятся видеолекции и практические занятия, даются консультации, домашние задания и дополнительный материал по темам программы в чате.

Цель программы: формирование артистических и коммуникативных способностей детей через театрализованную деятельность.

Задачи программы: *Предметные*

1. Обучить детей взаимодействию в игре.
2. Сформировать первичное представление о театре, как виде искусства.

Метапредметные

3. Способствовать развитию познавательной и творческой активности.
4. Создать условия для развития навыков межличностного общения.
5. Способствовать укреплению психологического и физического здоровья ребенка, раскрепостить, снять зажимы, психологические барьеры.

Личностные

6. Воспитать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.
7. Воспитать культуру поведения.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план

	Наименование разделов	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
	Вводное занятие	2	1	1	Опрос
I.	Игра. Общеразвивающие игры	40	4	36	Самостоятельное проведение игр
II	Сценическая речь	40	2	38	Практическое задание
III	Развитие координации тела	20	2	18	Практическое задание
IV	Внутристудийная работа	10	-	10	Коллективное творческое дело
V	Репетиционно-	30	4	26	Открытое занятие

	постановочная работа				
	Итоговое занятие	2	-	2	Концерт для родителей
	ИТОГО:	144	13	131	

Содержание программы

Вводное занятие (2 часа)

Теория. Введение в программу. Обсуждение планов на год, расписания. Форма. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с правилами поведения на занятиях.

Практика. Экскурсия по ДЮЦ «Восхождение», знакомство с техникой безопасности на территории Центра. Игры на знакомство.

I. Игра. Общеразвивающие игры (40 часов)

Теория. Мини-лекции о значимости игр, какие игры бывают, и какие навыки они развивают. Изучение правил игр. Как игры помогают в создании комфортной среды для всех ее участников.

Практика. В данный раздел включены игры, которые помогают созданию психологически комфортной атмосферы на занятии. Это игры на знакомство, на развитие внимания, мышления. Значительное внимание уделено играм, позволяющим развивать активное внимание и быстроту реакции, умение свободно перемещаться в пространстве, координировать свои действия с товарищами, развивать воображение, инициативу, умение действовать согласованно. В данный раздел включены игры, Организация творческого полукруга, работа в нем. Игры: «Летели дракончики», «Снежный ком», «Шишки-желуди-орехи», «Шла собака по роялю», игры с мячом, на обыгрывание воображаемых предметов и др.

II. Сценическая речь (40 часов)

Теория. Беседа «Речь – уже искусство». Элементарное знакомство с органами речи, физиологией и гигиеной дыхательного и голосового аппарата. Скороговорка и ее место в работе над речью.

Практика. Упражнения, снимающие мышечные напряжения. Воспитание правильной осанки, тренировка дыхания, дикции, артикуляционного аппарата. Упражнения на развитие мелкой моторики и развитие речи: выполнение упражнения, сопровождая их стихотворными строчками. Использование в работе скороговорок, «дразнилок», «мирилок».

III. Развитие координации тела (20 часов)

Теория. Что такое координация, почему она так важна для артиста сцены. (Мини-лекции).

Практика. Упражнения на развитие координации со сменой ног, одновременно несколько движений, упражнения со скакалкой, с мячом.

IV. Внутростудийная работа (10 часов)

Практика. Открытое занятие. Разучивание песен. Пеший поход по Амурскому бульвару. Бой скороговорками. Конкурс чтецов. Культурно-досуговые мероприятия, направленные на сплочение детского и родительского коллектива, развитие интереса к театральному искусству (посещение театров города, различных праздников студии, мероприятий),

воспитание потребности общения друг с другом, с природой, традиционное мероприятие «Посвящение в студийцы».

V. Репетиционная и постановочная деятельность (30 часов)

Теория. Знакомство с творчеством детских поэтов. Анализ художественного произведения (О чем оно, что хотел сказать автор).

Практика. Работа над стихами, выстраивание композиции из стихов с участием нескольких человек. Участие в конкурсах и фестивалях.

Итоговое занятие (2 часа)

Подведение итогов за год. Итоговая аттестация – концерт, открытое занятие. Планы на лето.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные (Формы контроля: педагогическое наблюдение, открытое занятие, творческая работа, поэтический конкурс, отчетный концерт)	- студийец знает классификацию игр, правила проведения игр и может провести не менее 10 игр; - знает упражнения на развитие мелкой моторики, на тренировку дыхания, артикуляционного аппарата (знает 5-7 артикуляционных упражнений, не менее 15 скороговорок, чистоговорок, дразнилок); - знает наизусть стихи детских поэтов; - знает правила поведения в театре во время спектакля и после него, правила поведения на сцене и за кулисами.
Метапредметные (Формы контроля: педагогическое наблюдение, творческая работа, конкурс, отчетный концерт)	- делает первые шаги в публичных выступлениях и умении владеть собой перед публикой (родителями, кружковцами); - умеет действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно; - умеет делать упражнения на координацию с мячом, со скакалкой и проводить упражнения для группы самостоятельно; - умеет строить диалог с партнером на заданную тему; - умеет совмещать сценическую речь и движение.
Личностные (Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, тестирование)	- самостоятельно готовит себя к занятию (форма, чешки) и рабочее место (проветривание кабинета, уборка кабинета после занятия); - проявляет интерес к чтению стихов, самостоятельно или с родителями готовит выступление на конкурс стихов; - активно участвует в культурно-досуговых мероприятиях студии.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Месяц	Дата	Тема занятия	Форма проведения	Всего часов	Форма контроля
сентябрь		Вводное занятие	Беседа, упражнения на знакомство	2	Опрос
		Игра. Общеразвивающие игры.	Объяснение и разучивание игр	8	Педагогическое наблюдение
		Сценическая речь.	Практическое задание	6	Выполнение оценочных творческих заданий

		Развитие координации тела	Практическое задание	2	Выполнение оценочных творческих заданий
октябрь		Игра. Общеразвивающие игры.	Объяснение и разучивание игр	8	Педагогическое наблюдение
		Сценическая речь.	Практическое задание	6	Выполнение оценочных творческих заданий
		Развитие координации тела	Практическое задание	2	Выполнение оценочных творческих заданий
		Внутристудийная работа	Беседа Коллективное творческое дело	2	Опрос, рефлексия
ноябрь		Игра. Общеразвивающие игры.	Объяснение и разучивание игр	6	Педагогическое наблюдение
		Сценическая речь.	Практическое задание	8	Выполнение оценочных творческих заданий
		Развитие координации тела	Самостоятельная работа	2	сдача творческой работы
декабрь		Внутристудийная работа	Коллективное творческое дело	2	Опрос, рефлексия
		Игра. Общеразвивающие игры.	Разучивание игр, участие в играх	6	Педагогическое наблюдение
		Сценическая речь.	Практическое задание	4	Выполнение оценочных творческих заданий
		Развитие координации тела	Практическое задание	4	Выполнение оценочных творческих заданий
		Репетиционно-постановочная работа	Работа над инсценировкой, репетиции	2	Педагогическое наблюдение
		Внутристудийная работа	Беседа Коллективное творческое дело	2	Опрос, рефлексия
январь		Игра. Общеразвивающие игры.	Разучивание игр, участие в играх	4	Педагогическое наблюдение
		Сценическая речь.	Практическое задание	4	Выполнение оценочных творческих

					заданий
		Развитие координации тела	Практическое задание	4	Выполнение оценочных творческих заданий
		Репетиционно-постановочная работа	репетиция	2	Педагогическое наблюдение
		Внутристудийная работа	Беседа Коллективное творческое дело	2	Опрос, рефлексия
февраль		Игра. Общеразвивающие игры.	Разучивание игр, участие в играх	4	Педагогическое наблюдение
		Сценическая речь.	Практическое задание	4	Выполнение оценочных творческих заданий
		Развитие координации тела	Практическая задание	4	Выполнение оценочных творческих заданий
		Репетиционно-постановочная работа	репетиция	2	Педагогическое наблюдение
		Внутристудийная работа	Беседа Коллективное творческое дело	2	Опрос, рефлексия
март		Игра. Общеразвивающие игры.	Разучивание игр, участие в играх	2	Педагогическое наблюдение
		Сценическая речь.	Практическое задание	4	Выполнение оценочных творческих заданий
		Развитие координации тела	Практическое задание	2	Выполнение оценочных творческих заданий
		Репетиционно-постановочная работа	репетиция	10	Педагогическое наблюдение
апрель		Сценическая речь.	Практическое задание	2	Выполнение оценочных творческих заданий
		Развитие координации тела	Практическая работа	2	зачёт
		Репетиционно-постановочная работа	репетиция	10	Педагогическое наблюдение

		Внутристудийная работа	Беседа Коллективное творческое дело	2	Опрос, рефлексия
май		Игра. Общеразвивающие игры.	Самостоятельное проведение игр	2	Зачёт
		Сценическая речь.	Практическая работа	6	Зачёт
		Репетиционно-постановочная работа	репетиция	6	Педагогическое наблюдение, сдача спектакля
		Итоговое занятие (показ работы)	Концерт для родителей	2	Годовая аттестация
		Итого		144 ч.	
июнь		Вводное занятие. Техника безопасности. Игра . Игры на улице	Беседа. Объяснение правил и разучивание игр	2	Опрос. Педагогическое наблюдение
		Игры в кругу .Игры в творческом полукруге (Игры на улице)	Объяснение правил и разучивание игр	2	Педагогическое наблюдение
		Игры с мячом (Игры на улице)	Объяснение правил и разучивание игр	2	Педагогическое наблюдение
		Развитие речи. Мелкая моторика.	Практическое задание	2	Выполнение оценочных заданий
		Развитие речи. Тренировка дыхания. Дикция.	Практическое задание	2	Выполнение оценочных заданий
август		Развитие речи. Работа над скороговорками. Считапки.	Практическое задание	2	Выполнение оценочных заданий
		Развитие речи. Работа над стихами детских поэтов.	Практическое задание	2	Выполнение оценочных заданий
		Реализация проекта "Здоровым быть здорово".	Беседа. Групповые упражнения и занятия Тренировки Практические задания	2	Коллективное творческое дело
		Реализация проекта "Здоровым быть здорово".	Беседа. Групповые упражнения и занятия Тренировки Практические задания	2	Коллективное творческое дело
		Реализация проекта "Здоровым быть	Беседа. Групповые упражнения и	2	Коллективное творческое дело

		здорово".	занятия Тренировки Практические задания		
		Работа над стихами	Практические задания	2	Коллективное творческое дело
		Репетиция итогового концерта	Репетиция	2	Педагогическое наблюдение
		Итоговое занятие	Концерт	2	Диагностика на степень удовлетвореннос ти детей, родителей
		Итого		28	

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение программы:

Для реализации данной программы используются учебный кабинет учреждения, сцена, актовый зал и технические средства: компьютер с доступом в сеть Интернет, оснащенный звуковыми колонками; музыкальный центр/магнитофон; фонотека; декорации, реквизит, костюмы, материальная база для их создания; учебно-методические материалы и наглядные демонстрационные пособия.

Кадровое обеспечение

Данную программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий образование по данной специализации и курсы повышения переподготовки по должности «педагог дополнительного образования», умеющий работать с детьми младшего школьного возраста и создать атмосферу комфорта, способствующую развитию творческих способностей ребенка, его самореализации.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

Контроль за освоением программы осуществляется:

- входной контроль при поступлении в детскую студию педагог через творческие задания определяет уровень актёрских способностей
- текущий контроль по итогам каждого тематического раздела (выполнение творческих работ);
- промежуточный контроль по итогам первого полугодия (выполнение контрольных заданий)
- итоговый контроль по окончании учебного года (творческие мероприятия).

Успехи, достигнутые студийцами, демонстрируются во время творческих мероприятий и оцениваются родителями, педагогами и зрителями. В конце сентября для родителей проводится открытое занятие, которое дает представление о предмете занятия. В конце учебного года - концерт для родителей и подготовка диагностических материалов на степень

удовлетворенности детей и родителей образовательным процессом по программе.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- участие в конкурсах фестивалях театрального искусства, занятиях - концертах для родителей, творческих вечерах, отчётных спектаклях (не менее 95% обучающихся);
- выполнение итогового теста по предметным результатам программы (не менее 75%);
- сохранность контингента (не менее 95 %).

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

• *Входная и промежуточная диагностика:* творческие задания для определения уровня актёрских способностей (приложение 1).

• *Итоговый тест* по предметным результатам программы (приложение 2).

Диагностика предметных результатов обучения по критериям:

- знает классификацию игр, правила проведения игр и может провести не менее 10 игр;
 - знает упражнения на развитие мелкой моторики, на тренировку дыхания, артикуляционного аппарата (знает 5-7 артикуляционных упражнений, не менее 15 скороговорок, чистоговорок, дразнилок);
 - знает наизусть стихи детских поэтов;
 - знает правила поведения в театре во время спектакля и после него, правила поведения на сцене и за кулисами;
 - делает первые шаги в публичных выступлениях и умении владеть собой перед публикой (родителями, кружковцами);
 - умеет действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно;
 - умеет делать упражнения на координацию с мячом, со скакалкой и проводить упражнения для группы самостоятельно;
 - умеет строить диалог с партнером на заданную тему;
 - умеет совмещать сценическую речь и движение;
 - самостоятельно готовит себя к занятию (форма, чешки) и рабочее место (проветривание кабинета, уборка кабинета после занятия);
 - проявляет интерес к чтению стихов, самостоятельно или с родителями готовит выступление на конкурс стихов;
 - активно участвует в культурно-досуговых мероприятиях студии.
- *Психолого-педагогическая диагностика:*
- Опрос «Оценка самочувствия, активности и настроения»;
 - Методика диагностики направленности мотивации изучения предмета (автор Т.Д. Дубовицкая);

- Опросник «Удовлетворенность учащихся содержанием и организацией образовательного процесса».

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Особенности организации образовательного процесса

Известно, что начало работы по обучению детей театру бывает, как правило, ярким, впечатляющим. Каждый педагог начинает обучение по-своему, открывая на основе апробированных вариантов свой собственный путь. По сути дела, с этого начинается педагогическая проверка преподавателя. Но если первый этап протекает для детей интенсивно, насыщенно, то в течение некоторого времени наблюдается снижение интенсивности занятий и, как итог, снижается или вовсе пропадает интерес к занятиям. Опыт и мастерство театрального педагога сказываются в умении выстроить длительную траекторию. Чтобы этого не произошло, необходимо обдумывать не только начало, но и дальнейшие этапы обучения, поддерживая интерес студийцев равномерной насыщенностью занятий.

Основная забота педагога при планировании занятий заключается в обеспечении насыщенности обучения, так как игровой характер многих упражнений может превратить занятие в беззаботное развлечение. Необходимо стремиться к тому, чтобы с каждого занятия дети уходили с ощущением, что научились чему-то новому.

Особое внимание уделяется технике безопасности:

- напоминание о правилах поведения студийца внутри помещения, для чего педагогом вместе с детьми разработана инструкция;
- на сцене (во время репетиций и концертов);
- соблюдение правил дорожного движения, т.к. большинство детей на занятия добираются различными видами транспорта.

Особенности построения занятий

Важно определить цель занятия. Обязательное условие - добрая, легкая, непринужденная атмосфера занятия, где каждый понимает, чему он сегодня будет учиться и зачем. Необходимо поощрять даже малейший успех ребенка. Заканчивать занятие необходимо анализом: Что было самым сложным для тебя на занятии? Что нового открыл в себе? Что нового узнал?

При подготовке и проведении занятий необходимо учитывать:

1. Возрастные особенности группы.
2. Упражнения не должны вызывать лишнего напряжения, внутреннего дискомфорта. Если что-то не получается, лучше поменять задание, расслабить группу.
3. Занятие строится по принципу «от простого к сложному».
4. Игровое начало – основа всех упражнений и заданий для любого возраста.
5. Не пытаться «объять необъятное».
6. Девиз всего тренинга «быть, а не казаться», т.е. необходимо до конца прожить то, что происходит, поверить в то, что делаешь здесь и сейчас, а не изображать и имитировать действие.

7. Система домашних заданий.

Основу содержания занятий составляет обязательный комплекс театральных тренингов:

1. Актерские игры для создания позитивной атмосферы занятия, психофизического настроения (фигуры перестановок, переходы со стульями).

2. Упражнение, развивающее произвольное внимание (пишущая машинка, отстающие движения).

3. Упражнения, развивающие воображение и фантазию (картинки, этюд на три слова, превращения).

4. Упражнения на взаимодействия с партнером и общение (согласованные действия, берег реки).

5. Упражнение на развитие артистической смелости и способности к импровизации (детская площадка, цирк, ожившие предметы и др.).

Первые 2-3 месяца занятия должны быть посвящены точному техническому выполнению заданий, затем необходимо переходить к этюдам.

Общая характеристика предметных курсов программы

Курс «Игра»

В педагогике стало аксиомой утверждение о том, что одним из главных методов в работе с детьми является игра. Сама жизнь определила две главные ипостаси игры:

1. Как средство обучения и воспитания

2. Как генетическая и функциональная основа искусства.

Еще Платон сближал два слова «воспитание и игра». Он утверждал, что обучение ремеслам и воинскому искусству немислимо без игры. Сегодня ученые и практики сходятся в том, что роль игры одинаково велика в формировании и развитии всех сторон человеческой личности: умственной, физической, нравственной, эстетической. Игра – основной элемент театра.

Игры общеразвивающие

Данный курс предполагает использование на занятиях игры, которые способствуют более быстрой и легкой адаптации детей в коллективе и созданию предпосылок для успешной учебы в начальной школе за счет актуализации интеллектуального, эмоционально-волевого и социально-психологического компонентов готовности ребенка к школьному обучению и в перспективе – готовности к творчеству. Проводя коллективные развивающие игры, необходимо создавать веселую и непринужденную атмосферу, подбадривать “зажатых” детей, не останавливая внимание на ошибках, неудачах. Играя, желательно делить детей на несколько команд, чтобы у детей была возможность оценить действия других и сравнить их со своими собственными. Игры могут быть самые различные: подвижные (в теплое время года можно занятия начинать на улице) игры с мячом, сидячие и т.д.

Курс «Сценическая речь»

Как уже было сказано, драматический театр – это синтетическое искусство. Колоссальное значение имеет в театре визуальный образ. Однако, неоспоримо то, что театр ориентирован, прежде всего, на вербальное

творчество, драматургию. Следовательно, важнейшим его элементом является мысль – действие, раскрываемое посредством слова. На начальном этапе обучения педагог работает над тем, чтобы “разговорить” ребенка, помочь ему правильно выражать свои мысли, красиво говорить. Выступать перед товарищами и сверстниками, расширить словарный запас, формировать навыки правильного, четкого произношения. При помощи специальных упражнений помочь ребенку разработать речевой аппарат, приобрести навыки правильного словообразования, которые помогут услышать и полюбить красоту звучащего слова. На этом этапе работы уделяется внимание развитию мелкой моторики. Заучивание стихов, скороговорок и другого материала развивает память и интеллект. Для заучивания используются стихи дальневосточных, хабаровских, русских и советских детских поэтов.

Стихотворный текст, как ритмически организованная речь, активизирует весь организм ребенка, способствует не только развитию его голосового аппарата, но и мышления, воображения.

На начальном этапе ведется работа над органами артикуляции, дикции, дыхания – для чего подбор упражнений предполагает движение от простого к сложному, начиная с простого повторения букв, чередования звонких и глухих – далее работа над скороговорками, которые являются хорошей дикционной тренировкой. Занятие по сценической речи должно строиться не только как увлекательная игра, но и как свободный творческий процесс, в котором ребенок ощущает свой потенциал и сознательно стремится к самосовершенствованию не только в области сценической речи, но и в развитии личности.

В последующее время продолжением курса “сценической речи” является работа над текстом пьесы. Элементы работы над текстом – это общение со слушателем, взаимодействие партнеров, логика речи. Немаловажной задачей является – научить ребенка действовать словом. Очень важно с самого начала вести работу в системе, уделяя вопросу “сценической речи” самое пристальное внимание.

Дикция, дыхание, голос, логико-интонационные закономерности – вот предмет изучения данного курса. В рамках данного курса дети обучаются уникальной дыхательной гимнастике А.Н. Стрельниковой, которая необходима не только актерам, но и просто людям, желающим быть здоровыми. Вот перечень только некоторых заболеваний, при которых эта гимнастика эффективна: бронхиальная астма, хроническая форма пневмонии, ринита, гайморита, болезни голосового аппарата, т.е. дети еще учась, имеют возможность оздоровления.

Курс " Развитие координации тела "

Не случайно этот курс введен в общую программу на начальном ее этапе. Каким бы видом деятельности не занимался педагог, он прежде всего должен заботиться о здоровье ребенка и о том, чтобы процесс обучения стал для ребенка посильным и интересным. Таковым этот процесс может стать при условии, что ребенок будет координированным. Координация – это умение

согласовать движения различных частей тела без развитой в достаточной степени координации трудно добиться желаемых результатов в любом виде деятельности, а в театральной-зачастую и невозможно. Ведь актер должен уметь делать сразу "много дел одновременно". Координированный человек намного быстрее овладевает новыми навыками, способен быстрее перестраиваться. Работа по данному курсу для ребенка превращается в увлекательный процесс, т.к. проводится в игровой форме с использованием мячей, скакалок, каната и др.

Курс «Внутристудийная работа»

Задача этого курса: сплотить группу, студию, помочь ощутить себя частицей всего коллектива, для чего определить вместе с ребятами правила внутреннего распорядка, определить, что такое "Театральная дисциплина". Еще одна задача курса – привлечь родителей к процессу воспитания. В студии традиционно проводятся такие мероприятия, как "Посвящение в студийцы", "Первый спектакль – маме". Для родителей проводятся открытые занятия, родители приглашаются на все спектакли студии, что дает им возможность увидеть не только работу своего ребенка, но и коллектива в целом. Для детей и родителей совместно организуются выезды на природу, совместный отдых в летнее время с выездом на море и экскурсионные программы, как по стране, так и за границу. Таким образом, родители оказываются активными заинтересованными участниками учебно-воспитательного процесса своего ребенка. Такая работа сближает ребенка с родителями, способствует лучшему взаимопониманию в семье.

Курс «Репетиционно-постановочная работа»

Процесс работы над любым постановочным материалом в театральном коллективе называется репетицией, результатом которой является коллективная творческая работа – концерт, инсценировка. Это первые «пробы себя» в публичном выступлении, демонстрация умения работать в группе, осознанно понимать и принимать сценические законы. «Мой первый концерт»- так традиционно называется итоговая работа группы, состоящая из стихов детских поэтов. Репетиционно-постановочная работа предполагает: знакомство с творчеством детских поэтов, чтение и выбор стихов, работа отдельно над этим материалом и выстраивание композиции.

Дидактический материал:

1. Методические разработки педагога по теории актерского мастерства.
2. Карточки-опросники по теории.
3. Карточки-задания по практике.
4. Методические разработки по предмету «Сценическая речь».
5. Подбор игр.
6. Фонотека произведений классической, народной, современной музыки.
7. Видеозаписи по МХК.
8. Разработки по этике, этикету, духовному развитию ребенка.
9. Разработки внеурочных материалов (сценарии внутристудийные праздники и др.).

10. Репертуарно-методическая библиотечка «Я вхожу в мир искусств».

Примерный постановочный репертуар

Репертуар театр-студии в основном состоит из инсценировок стихов детских поэтов, сказок и авторских произведений. Для каждой конкретной группы подбирается свой репертуар с учётом возраста и потенциальных возможностей юных артистов, например: «А у нас во дворе», «Стихи бабушки Агнии».

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога

1. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. – М., 2006.
2. Дюпре В. Как стать актером. – М., 2007.
3. Ершов П. Режиссура как практическая психология.
4. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. – М., 1986.
5. Кокорин А.К. Вам привет от Станиславского. – М., 2001.
6. Михайлова А.Я. Театр в эстетическом воспитании младших школьников. -М.,1975.
7. Новицкая Л.П. Уроки вдохновения. – М., 1999.
8. Репертуар для юношеских и детских театров. Подписное издание. Подписной индекс 38258 (на полгода).
9. Родари Д. Грамматика фантазии. Введение в искусство придумывания историй. -М.,1978.
10. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. -М., 1954.
11. Станиславский К.С. Работа актера над собой. – М., 2007.
12. Я вхожу в мир искусств. Подписное издание. Индекс 40910 (на полгода).
13. Чехов М.А. О технике актера. – М., 2007.

Курс «Игра»

1. Афанасьев С., Камарин С. 300 творческих конкурсов. - М.: Аст-Пресс-СКД, 2001.
2. Гагарин А., Новиков С. Общаемся и отдыхаем на природе. - Хабаровск: КДМ, 1997.
3. Гиппиус С. Гимнастика чувств. - М.: 1967.
4. Зайцева О.В., Карпова Е.В. На досуге (игры в школе, дома, во дворе). - Ярославль: Академия развития, 1997.
5. Ильина В.А. (Составитель). Считалки, дразнилки... и прочие детские забавы. - М.: «Учитель-Аст», 2005.
6. Калугин М.А. После уроков. - Ярославль: 1998.
7. Петрусинский В. Игры: обучение, тренинг, досуг. - М.: 1986.
8. Чурилова Е.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. - М.: Владос, 2001.

Курс «Развитие речи. Сценическая речь»

1. Ласкавая Е. Сценическая речь. Методическое пособие.
2. Лопухина И. Логопедия. -М., 1995.

3. Науменко Г. (составитель). Тридцать три Егорки. Книга скороговорок. -М.: Детская литература, 1989.

4. Нахимовский. Театральное действо от А до Я. -М.: Аркти, 2002.

5. Царенко Л. От потешек к Пушкинскому балу. М.: 1999.

6. Цабе-Рябая Н.А. Практика работы над дикцией в условиях театральной школы. Методика. Учебное пособие. –Хабаровск, 2005.

7. Чарели Э.М. Учитесь говорить. Свердловск: 1991.

Курс «Внутристудийная работа»

1. Архипова И.А. Развитие духовного мира ребенка в начальной школе. -Ростов-н-Дону: Феникс, 2005.

2. Байбурин А., Топорков А. У истоков этикета. –Л-д., 1990.

3. Бескоровайная Л.С., Перекальева О.В. Этикет для малышей. - Ростов н/Д., 2003.

4. Кобзева В.В. Этикет в вопросах и ответах. М.: 2003.

5. Козлов Н. Как относиться к себе и людям. -М., 1993.

6. Кумицкая Т.М., Жиренко О.Е. (составители). Юности честное зеркало. Программа по нравственному воспитанию школьников. -М., 2005.

7. Леви В. Искусство быть собой.

8. Рафеенко В.В. От обезьяны до человека. -Ростов-н-Дону, 2004.

Литература для учащихся

1. Алянский Ю.Л. Азбука театра. -М., 1998.

2. Белянская. Хочу на сцену. Л. – Донецк, 1997.

3. Гаспаров М.Л. Занимательная Греция. Рассказы о древнегреческой культуре. -М., 1998.

4. Дюпре. В. Как стать актером. – М., 2007.

5. Казанский О. Игры в самих себя. – М., 1995.

6. Кобзева В.В. Этикет в вопросах и ответах. – М., 2003.

7. Морозов А.Г. Три века русской сцены.

8. Нахимовский А.М. Театральное действо от А до Я. – М., 2002.

9. Никитина А.Б. Театр, где играют дети. – М., 2001.

10. Энциклопедия для детей. -М.: Искусство.

Интернет-ресурсы

1. Учебно-методический кабинет. - ped-kopilka.ru/

2. Актерское мастерство. – acterprofi.ru.

3. Каталог: Театр и театральное искусство. –www.art-world-theatre.ru.

4. Театральная библиотека. – <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>

5. Хрестоматия актёра. – jonder.ru/hrestomat

6. «Лукошко сказок» - сказки для детей. - www.lukoshko.net

7. Детская литература и детские книги в бесплатной электронной библиотеке детской литературы. - www.kidsbook.ru

8. Театральная библиотека Сергея Ефимова. - www.theatre-library.ru/authors/p/panchev

9. Библиотека Машкова, раздел «Литература для детей». - lib.ru/

**Оценочный материал по программе стартового уровня программы
«От монолога к диалогу»
Первый год обучения**

Задания для оценки освоения программы.

1. Что такое игра? Выберите правильный ответ.

- разновидность сюжетно-ролевой-игры, это игры, близкие к театру; развиваются по заранее подготовленному сценарию (сказке, стихотворению...)

- инстинктивный способ получения и развития навыков людьми и ж животными в момент отсутствия непосредственной угрозы для ж жизни.

- это игра служащая для организации игрового процесса (геймплея), связи с партнёрами по игре, или сама выступающая в качестве партнёра.

2. С каким инвентарем выполняются упражнения на координацию?

- мячом

- скакалкой

- без ничего-

3. Напишите звукоряд гласных букв в правильном порядке, по которому работаете на сценической речи.

4. Какое упражнение используете на внимание? Выберите правильное название.

- Полено

-Бревно

-Дерево

5. Продолжите стихотворение Б. Заходера «Муха-чистюха»

Жила-была Муха-чистюха.

Все время купалась Муха.

Купалась она

В воскресенье

В отличном

Клубничном

Варенье.

В понедельник —

В вишневой наливке.

Во вторник.....

- В простокваше

- в манной каше

- томатной подливке

6. Как следует проходить по проходу между кресел к своему месту?

1)спиной к сцене, извиняясь перед сидящими в ряду

2)лицом к сцене. Извиняясь перед актерами

3)бокком к сцене и сидящим в ряду, ни перед кем не извиняясь

Уровень оценки	Критерий
Высокий уровень (5 баллов)	Обучающий знает особенности публичного выступления. Умеет самостоятельно делать упражнения на координацию с мячом. Придумывает и строит диалог с партнером на заданную тему. С легкостью совмещает сценическую речь и движение тела. Знает классификацию игр и может их самостоятельно провести. Знает базовые упражнения на развитие мелкой моторики, на тренировку дыхания и артикуляционного аппарата.
Средний уровень (3-4 балла)	Обучающий четко выполняет упражнения в том или ином направлении, виден прогресс в обучении в реализации поставленных задач, но они не реализованы в полной мере. В результате чего видны значительные недочёты и неточности в работе на сценической площадке.
Низкий уровень (1-2 балла)	Отсутствие возможности развития актёрской природы, либо с постоянными пропусками занятий и игнорированием выполнения заданий и тренингов.

№	ФИО обучающего	Критерии оценки					Форма контроля
		Контрольные упражнения	Сценическая речь	Этикет	Театрально-исполнительная техника	Инсценировка стихотворений	
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
6.							
7.							
8.							
9.							
10.							
11.							
12.							
13.							
14.							
15.							

Итоговый тест предметных результатов обучения по критериям:

- знает классификацию игр, правила проведения игр и может провести не менее 10 игр;
- знает упражнения на развитие мелкой моторики, на тренировку дыхания, артикуляционного аппарата (знает 5-7 артикуляционных упражнений, не менее 15 скороговорок, чистоговорок, дразнилок);
- знает наизусть стихи детских поэтов;
- знает правила поведения в театре во время спектакля и после него, правила поведения на сцене и за кулисами;
- делает первые шаги в публичных выступлениях и умении владеть собой перед публикой (родителями, кружковцами);
- умеет действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно;
- умеет делать упражнения на координацию с мячом, со скакалкой и проводить упражнения для группы самостоятельно;
- умеет строить диалог с партнером на заданную тему;
- умеет совмещать сценическую речь и движение;
- самостоятельно готовит себя к занятию (форма, чешки) и рабочее место (проветривание кабинета, уборка кабинета после занятия);
- проявляет интерес к чтению стихов, самостоятельно или с родителями готовит выступление на конкурс стихов;
- активно участвует в культурно-досуговых мероприятиях студии.